



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**LET437 Correntes Críticas**

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

LET132

**Ementa**

Introdução: crítica e História Literária. Romantismo alemão. Correntes críticas.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Letras(LPL)	Obrigatória	7
Letras(LPE)	Obrigatória	9
Letras(LPF)	Obrigatória	9
Letras(LPI)	Obrigatória	9
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Optativa	-
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET437 Correntes Críticas**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Introdução: crítica e História Literária	6
2	Romantismo alemão	4
3	Correntes críticas 3.1. Estruturalismo: Escola de Praga e Estruturalismo Francês 3.2. Formalismo Russo 3.3. A "Nova Crítica" Americana 3.4. Crítica sociológica 3.5. Estética da recepção e do efeito 3.6. Semiótica 3.7. Hermenêutica 3.8. Desconstrução 3.9. Crítica genética 3.10. Estudos Culturais 3.11. A crítica literária no Brasil (séculos XIX e XX)	50



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET437 Correntes Críticas**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - BAKTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 3. ed. São Paulo: Hucitec, Unesp, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - COUTINHO, Afrânio (Org.) Caminhos do pensamento crítico. Vol I e II. Rio de Janeiro: Pallas, 1972. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - AAVV. Estruturalismo: antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugália, Martins Fontes, s. d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - AAVV. Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1973. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Lisboa: Ed. 70, s. d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - ARANTES, Paulo Eduardo. Sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira: dialética e dualidade segundo Antônio Candido e Roberto Schwarz. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - BALACHÓV, N. I. Estruturalismo: russos x franceses. São Paulo: Perspectiva, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - BARBOSA, João Alexandre. A tradição do impasse: linguagem da crítica e crítica da linguagem em José Veríssimo. São Paulo: Ática, 1974. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - BENJAMIN, Walter. A origem do drama barroco alemão. São Paulo: Brasiliense, 1984. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - BENJAMIN, Walter. O conceito de crítica de arte no romantismo alemão. São Paulo: Iluminuras, Edusp, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1987-1989. 3 Vols. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - BERRIO, Antonio Garcia; FERNÁNDEZ, Teresa Hernández. Poética: tradição e modernidade. São Paulo: Littera Mundi, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 14 - BERTRAND, Denis. Caminhos da semiótica literária. Bauru: Edusc, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 15 - BITENCOURT, Gilda Neves da Silva (org.) Literatura comparada: teoria e prática. Porto Alegre: Sagra-Luzzato, 1996. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 16 - BLEICHER, Josef. hermenêutica contemporânea. Lisboa: Ed. 70, s. d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 17 - CANDIDO, Antonio. O método crítico de Sívio Romero. São Paulo: Edusp, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 18 - CARVALHAL, Tânia Franco. O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada. São Paulo: Unisinos, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 19 - CLARCK, Katerina; HOLQUIST, Michael, Mikhail Bakhtin. São Paulo: Perspectiva: 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 20 - COMPAGNON, Antonie. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 21 - COMPAGNON, Antonie. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: UFMG, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 22 - COUTINHO, Afrânio. A tradição afortunada: o espírito de nacionalidade na crítica brasileira. Rio de Janeiro: José Olympo; São Paulo: Edusp, 1968. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 23 - COUTINHO, Eduardo. Literatura comparada na América Latina. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 24 - COUTINHO, Eduardo; CARVALHAL, Tânia Franco (Org.). Literatura comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 25 - DUARTE, Rodrigo. Teoria crítica da indústria cultural. Belo Horizonte: UFMG, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 26 - EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 27 - EAGLETON, Terry. Marxismo e crítica literária. Porto: Afrontamento, 1976. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 28 - FREADMAN, Richard; MILLER, Seumas. Re-pensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea. São Paulo: Unesp, 1994. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 29 - GOLDMAN, Lucien. A sociologia do romance. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 30 - GOLDMAN, Lucien. Crítica e dogmatismo na cultura moderna. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1973. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 31 - GOLDMAN, Lucien. Dialética e cultura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 32 - HEIDEGGER, Martin. A origem da obra de arte. Lisboa: Ed. 70, s. d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 33 - INGARDEN, Roman. A obra de arte literária. 3. ed. Lisboa: Calouste Gulbekian, 1965. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 34 - ISER, Wolfgang. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. São Paulo: Ed. 34, 1996-1999. 2 Vols. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 35 - JAMESON, Frederic. Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo: Hucitec, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 36 - JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 37 - JOBIM, José Luis (org.). Palavra da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura. Rio de Janeiro: Imago, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 38 - KAYSER, Wolfgang. Análise e interpretação da obra literária: introdução à ciência da literatura. 5. ed. Coimbra: Armênio Amado, 1970. 2 Vols. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 39 - LIMA, Luís Costa. A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 40 - LIMA, Luís Costa. Estruturalismo e teoria da literatura. Petrópolis: Vozes, 1973. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 41 - LIMA, Luís Costa. Teoria da literatura e suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1985. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 42 - LOPES, Edward. A identidade e a diferença: raízes históricas das teorias estruturais da narrativa. São Paulo: Edusp, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 43 - LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 44 - MACHADO, Irene. A analogia do dissimilar: Bakhtin e o formalismo russo. São Paulo: Perspectiva, 1989. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 45 - MARTINS, Wilson. A crítica literária no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 2 Vols. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 46 - MERQUIOR, José Guilherme. De Praga a Paris: o surgimento, a mudança e a dissolução da idéia estruturalista. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 47 - MOTTA, Leda Tenório. Sobre a crítica literária no último meio século. Rio de Janeiro: Imago, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 48 - MUKAROVSKY, Jan. Escritos sobre estética e semiótica na arte. Lisboa: Estampa, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 49 - MURICY, Kátia. Alegorias da dialética: imagem e pensamentos em Walter Benjamin. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 50 - NITRINI, Sandra. Literatura comparada: história, teoria e crítica. São Paulo: Edusp, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 51 - NUNES, Benedito. Hermenêutica e poesia: o pensamento poético. Belo Horizonte: UFMG, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 52 - NUNES, Benedito. Passagem para o poético: filosofia e poesia em Heidegger. 2. ed. São Paulo: Ática, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 53 - PERRONE-MOISÉS, Leyla. Atlas literaturas: escolha e valor na obra de escritores modernos. São Paulo: Cia das Letras, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 54 - PIGNATARI, Décio. Semiótica & literatura. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 55 - POMORSKA, Krystyna. Formalismo e futurismo: a teoria formalista e se ambiente poético. São Paulo: Perspectiva, 1972. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 56 - PONTES, Heloisa. Destinos mistos: os críticos do grupo Clima em São Paulo (1940-1968). São Paulo: Cia das Letras, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 57 - REDONDO, Fernando Gómez. La crítica del siglo XX. Madrid: Edaf, 1996. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 58 - ROGER, Jérôme. A crítica literária. Rio de Janeiro: Difel, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 59 - SCHLEIERMARCHER, Friederich. Hermenêutica: arte e técnica da interpretação. Petrópolis: Vozes, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 60 - SCHMELING, Manfred. Teoria e práxis de la literatura comparada. Barcelona: Alfa, 1984. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 61 - SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Cia das Letras, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 62 - SCHWARZ, Roberto. Sequências brasileiras. São Paulo: Cia das Letras, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 63 - TEZZA, Cristóvão. Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo. Rio de Janeiro: Rocco, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 64 - TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. São Paulo: DIFEL, 2009. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 65 - TODOROV, Tzvetan. Estruturalismo e poética. São Paulo: Cultrix, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 66 - VENTURA, Roberto. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

67 - WELLWCK, René. Conceitos da crítica. São Paulo: Cultrix, s. d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

68 - WELLWCK, René; WARREN, Austin. Teoria da literatura. 3. ed. Europa-América, 1976. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

69 - ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, s. d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

70 - ZULAR, Roberto (org.). Criação em processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]