



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

LET434 Literatura Brasileira V - Modernismo

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

LET131

Ementa

Vanguardas européias e os pressupostos da nova estética no Brasil. O Modernismo de 22 - Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e outros. O Modernismo de 1930 - poesia e prosa. Poesia e prosa: 1940-1950.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Letras(LPL)	Obrigatória	6
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-
Letras(LPF)	Optativa	-
Letras(LPI)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

LET434 Literatura Brasileira V - Modernismo

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Vanguardas européias e os pressupostos da nova estética no Brasil	4
2	O Modernismo de 22 - Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e outros 2.1. A Semana de Arte Moderna e suas manifestações artísticas 2.2. As poéticas do modernismo 2.3. Novos ideais estéticos na literatura de Mário de Andrade 2.3.1. Paulicéia Desvairada 2.3.2. A escrava que não é Isaura 2.3.3. Macunaíma 2.4. A experimentação estética em Oswald de Andrade e a nova estrutura narrativa 2.4.1. Manifesto da poesia Pau-brasil e Pau-brasil 2.4.2. Memórias sentimentais de João Miramar	23
3	O Modernismo de 1930 - poesia e prosa 3.1. Poesia 3.1.1. Manuel Bandeira 3.1.2. Carlos Drummond de Andrade 3.1.3. Murilo Mendes 3.1.4. Jorge de Lima 3.1.5. Augusto Frederico Schimdt 3.1.6. Vinícius de Moraes 3.1.7. Cecília Meireles 3.2. Prosa 3.2.1. Jorge Amado 3.2.2. Raquel de Queiroz 3.2.3. José Lins do Rego 3.2.4. Graciliano Ramos 3.2.5. Cornélio Pena 3.2.6. Lúcio Cardoso 3.2.7. Érico Veríssimo 3.2.8. Dionélio Machado 3.2.9. Cyro dos Anjos 3.2.10. Marques Rebelo	23
4	Poesia e prosa: 1940-1950 4.1. João Cabral de Melo Neto 4.2. Clarice Lispector 4.3. João Guimarães Rosa	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

LET434 Literatura Brasileira V - Modernismo

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ÁVILA, Afonso (org.). O modernismo. São Paulo, 1975. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - BRITO, Mário da Silva. História do modernismo brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1978. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 4 - BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - BRADBURY, Malcon / MCFARLANE, James. Nome e natureza do modernismo. In: Modernismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: Edusp, 2006. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ouro sobre azul, 2006. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - CANDIDO, Antonio. Presença da literatura brasileira. São Paulo: Difusão Européia, 1967. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - COUTINHO, Afrânio. Modernismo. In: Literatura no Brasil. São Paulo: Global, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - DIMA, Antonio. Tempos eufóricos. São Paulo: Ática, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - ÉLIS, Bernardo. Tendências regionais do modernismo. In: ÁVILA, Afonso. Modernismo. São Paulo: Perspectivas, 1975. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - FRIEDERICH, Hugo. A estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas cidades, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - GALVÃO, Walnice. No calor da hora. 2. ed. São Paulo: Ática, 1977. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 14 - HAUSER, Arnold. História social das artes e da literatura. São Paulo: Martins Fontes. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

- 15 - LAFETÁ, João Luís. A crítica e o modernismo. São Paulo: Editora 34, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 16 - MARTINS, Wilson. A ideia modernista. Rio de Janeiro: Topbooks, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 17 - MARTINS, Wilson. A literatura brasileira. São Paulo: Cultrix. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 18 - MERQUIOR, José Guilherme. A astúcia da mimese. Rio de Janeiro: José Olympo, 1972. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 19 - MERQUIOR, José Guilherme. O modernismo brasileiro: esquema. In: O fantasma romântico e outros ensaios. Rio de Janeiro: Vozes, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 20 - NUNES, Benedito. Estética e correntes do modernismo. In: ÁVILA, Afonso (Org.). O modernismo. São Paulo: 1975. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 21 - PICCHIO, Luciana Stegagno. História da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 22 - PROENÇA FILHO, Domicio. O livro do seminário: ensaios. São Paulo: LR Editores, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 23 - SCHWARZ, Jorge. Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos. São Paulo: EDUSP/Illuminuras/FAFESP, 1995. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 24 - SCHWARZ, Roberto. A carroça, o bonde e o poeta modernista. In: Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 25 - SEVCENKO, José. Literatura como missão. São Paulo: Brasiliense, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 26 - SODRÉ, Nelson Werneck. História da literatura brasileira. 9. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 27 - SOUZA, Gilda de Melo. O tupi e o alaúde. São Paulo: Editora34, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]