



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**LET432 Literatura Brasileira VI - Tendências  
Contemporâneas**

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

LET131

**Ementa**

Introdução sobre o conceito de moderno e pós-moderno. Vanguardismo tardio. O pós-concretismo. Política e literatura: Centro Popular de Cultura. Cultura sob a hegemonia de um Estado totalitário: o caso da literatura. Principais tendências da literatura contemporânea brasileira.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Letras(LPL)	Obrigatória	8
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-
Letras(LPF)	Optativa	-
Letras(LPI)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET432 Literatura Brasileira VI - Tendências**  
**Contemporâneas**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Introdução sobre o conceito de moderno e pós-moderno	6
2	Vanguardismo tardio 2.1. Poesia Concreta 2.2. Tropicalismo 2.3. Cinema Novo	12
3	O pós-concretismo	4
4	Política e literatura: Centro Popular de Cultura	6
5	Cultura sob a hegemonia de um Estado totalitário: o caso da literatura	10
6	Principais tendências da literatura contemporânea brasileira  6.1. Romance 6.1.1. Clarice Lispector 6.1.2. Guimarães Rosa 6.1.3. Antônio Callado 6.1.4. Lígia Fagundes Telles 6.1.5. Osman Lins 6.1.6. Autran Dourado 6.1.7. Outros  6.2. Conto 6.2.1. Clarice Lispector 6.2.2. Dalton Trevisan 6.2.3. Lígia Fagundes Telles 6.2.4. Rubem Fonseca 6.2.5. Outros  6.3. Crônica e memorialismo 6.3.1. Fernando Sabino 6.3.2. Carlos Drummond de Andrade 6.3.3. Rubem Braga 6.3.4. Pedro Nava 6.3.5. Outros  6.4. Poesia 6.4.1. João Cabral de Melo Neto 6.4.2. Ferreira Gullar 6.4.3. Mário Faustino 6.4.4. Haroldo de Campos 6.4.5. Augusto de Campos 6.4.6. Ledo Ivo 6.4.7. Décio Pignatari	22



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

	<p>6.4.8. Paulo Leminski 6.4.9. Adélia Prado 6.4.10. José Paulo Paes 6.4.11. Ana Cristina César 6.4.12. Chico Alvim 6.4.13. Outros</p> <p>6.5. Teatro</p> <p>6.5.1. Teatro de arena 6.5.2. Teatro oficina 6.5.3. Nelson Rodrigues 6.5.4. Oduvaldo Viana Filho 6.5.5. Flávio Migliaccio 6.5.6. Augusto Boal 6.5.7. Nelson Rodrigues 6.5.8. Dias Gomes 6.5.9. Chico Buarque 6.5.10. Maria Adelaide Amaral 6.5.11. Naum Alves de Souza 6.5.12. Outros</p>	
--	--	--



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET432 Literatura Brasileira VI - Tendências**

**Contemporâneas**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - AGUILAR, Gonzalo. Poesia concreta brasileira: as vantagens na encruzilhada modernista. São Paulo: Edusp, 2005. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - BARBIERI, Therezinha. Ficção impura: prosa brasileira dos anos 70, 80 e 90. Rio de Janeiro: UERJ, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - COELHO, Teixeira. Moderno, pós-moderno. 2 ed. São Paulo: L&PM, 1990 [Exemplares disponíveis: Não informado.]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - AAVV. Literatura. Rio de Janeiro: Europa, 1979-80. vol 7 (coleção anos 70). [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - ANDERSON, Pierre. As origens da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - ARRABAL, José; LIMA, Mariângela Alves de. Teatro: o nacional e o popular na cultura brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - BASTOS, Alcmeno. A história foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80. Rio de Janeiro: Caetés, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - BAUDRILLARD, Jean. A sociedade de cultura. Lisboa: Ed. 70, 1995. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - BAUDRILLARD, Jean. À sombra das maiorias silenciosas: o fim do social e o surgimento das massas. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - BAUMAN, Zygmunt. O mal-estar da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo: Cia das Letras, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - BUENO, André. Formas da crise: estudos de literatura, cultura e sociedade. Rio de Janeiro: Graphia, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 14 - CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Cia das Letras, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 15 - CAMARA, Rogério. Grafo-sintaxe concreta: o projeto noigandres. Rio de Janeiro: Rios ambiciosos, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 16 - CAMPOS, Augusto. Viva vaia: poesia 1949-1979. São Paulo: Ateliê, 2001 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 17 - CAMPOS, Augusto; PIGNATARI, Décio e CAMPOS, Haroldo de. Teoria da poesia concreta. São Paulo: Invenção, 1965 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 18 - CAMPOS, Haroldo (org.). Ideograma: lógica, poesia, linguagem. São Paulo: Edusp, 1994 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 19 - CAMPOS, Haroldo de. Depoimentos de oficina. São Paulo: Unimarco, 2002 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 20 - CHAMIE, Mário. Instauração da práxis. São Paulo: Quíron, 1974. 2 vols. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 21 - COELHO, Teixeira. Arte e utopia: arte em nenhuma parte. São Paulo: Brasiliense, 1987 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 22 - CONNOR, Steven. Cultura pós-moderna: introdução à teoria do contemporâneo. São Paulo: Loyola, 1992 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 23 - COSTA, Cláudio da . Cinema brasileiro (anos 60-70): dissimetria, oscilação e simulacro. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 24 - COSTA, Edison José da. Quarup: tronco e narrativa. Curitiba: Scientia e Labor, 1988 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 25 - FAVARETO, Celso. Tropicália: alegoria, alegria. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 1996 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 26 - FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2003 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 27 - FRANCHETTI, Paulo. Alguns aspectos da teoria da poesia concreta. Campinas: Unicamp, 1989 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 28 - GULLAR, Ferreira. Cultura posta em questão. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 29 - GULLAR, Ferreira. Toda poesia. 9 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 30 - GULLAR, Ferreira. Vanguarda e subdesenvolvimento. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 31 - HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org.). Pós-modernismo e política. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1991 [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 32 - HOLLANDA, Heloísa Buarque de. Impressões de viagem: cpc, vanguarda e desbunde (1960/70). São Paulo: Brasiliense, 1980 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 33 - HOLLANDA, Heloísa Buarque de, PEREIRA, Carlos Alberto M. Patrulhas ideológicas. São Paulo: Brasiliense, 1980 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 34 - HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 35 - KAPLAN, E. Ann (org.). O mal estar no pós-modernismo. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 36 - KOTHE, Flávio R. O cânone republicano II. Brasília: UnB, 2004 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 37 - LAFETÁ, João Luiz e LEITE, Lígia Chiappini. Literatura. São Paulo: Brasiliense, 1982. (coleção O nacional e o popular na cultura brasileira) [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 38 - LIMA, Rogério. O dado e o óbvio: o sentido do romance na pós-modernidade. Brasília: UnB, 1998 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 39 - LYOTARD, Jean-François. O pós-moderno. 2 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 40 - LYPOVESTSKY, Gilles. Os tempos hipermodernos. São Paulo: Barcarolla, 2004 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 41 - MACIEL, Luiz Carlos. Negócio seguinte: 2 ed. Rio de Janeiro: Codecri, 1982 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 42 - MAGALDI, Sábato. Moderna dramaturgia brasileira. São Paulo: Perspectiva, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 43 - MAGALDI, Sábato. Tendências contemporâneas do teatro brasileiro. Estud. av. [on line]. 1996, vol. 10, n.28, pp. 277-289. ISSN 0103-4014. doi: 10.1590/S0103-40141996000300012. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 44 - MENDES, Lauro Belchior. Memórias do presente: ensaios de literatura contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2000 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 45 - MENDONÇA, Antônio Sérgio de; SÁ, Álvaro de. Poesia de vanguarda no Brasil: De Oswald de Andrade ao poema visual Rio de Janeiro: Antares, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 46 - NETO, Torquato. Os últimos dias de paupéria. São Paulo: Max Limonad, 1982 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 47 - PELLEGRINI, Tânia. Gavetas vazias: ficção e política nos anos 70. São Carlos: EDUFSCar, 1996 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 48 - PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. Retrato de época: poesia marginal/ anos 70. Rio de Janeiro: MEC/Funart, 1981 [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 49 - PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas. São Paulo: Cia das Letras, 1998 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 50 - PINTO, Manuel da Costa. Literatura brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2004 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 51 - ROUANET, Sérgio Paulo: As razões do iluminismo. São Paulo: Cia das Letras, 1987 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 52 - ROZAK, Theodore. A contracultural. 2 ed. Petrópolis, Vozes, 1972 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 53 - SANT'ANNA, Affonso Romano de. Música popular e moderna poesia brasileira. 4 ed. São Paulo: Landmark, 2004 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 54 - SANTOS, Wellindton de Almeida (org.). Outros e outras na literatura brasileira. Rio de Janeiro: Caetés, 2001 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 55 - SILVA, Deonísio. Nos bastidores da censura: sexualidade, literatura e repressão. São Paulo: Estação Liberdade, 1989 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 56 - SILVERMAN, Malcolm. Moderna ficção brasileira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 57 - SILVERMAN, Malcolm. Protesto e o novo romance brasileiro. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 58 - SUBIRATS, Eduardo. La cultura como espetáculo. Madrid: Fondo de Cultura, 1988 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 59 - SÜSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Rio de Janeiro: Zahar, 1985 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 60 - SÜSSEKIND, Flora. Papéis colados. 2 ed. Rio de Janeiro: Uerj, 2002 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 61 - VASCONCELOS, Gilberto. Música popular: de olho na fresta. Rio de Janeiro: Graal, 1977 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 62 - VIDAL, Ariovaldo José. Roteiro para um narrador: uma leitura dos contos de Rubem Fonseca. São Paulo: Ateliê, 2000 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 63 - XAVIER, Ismail. Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal. São Paulo: Brasiliense, 1993 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 64 - XAVIER, Ismail. Sertão-mar: Glauber Rocha e a estética da fome. São Paulo: Brasiliense, 1983 [Exemplares disponíveis: Não informado.]