



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**LET426 Literatura Francesa V**

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

LET131 e LET221

**Ementa**

A literatura francesa do pós-guerra. A evolução do teatro. O 'nouveau roman'. A literatura contemporânea.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Letras(LPF)	Obrigatória	8
Letras(LPL)	Optativa	-
Letras(LPE)	Optativa	-
Letras(LPI)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET426 Literatura Francesa V**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	A literatura francesa do pós-guerra 1.1. A evolução do romance 1.2. Malraux, Sartre e Camus	14
2	A evolução do teatro 2.1. O teatro satírico 2.2. A inspiração grega 2.3. O teatro do absurdo 2.4. O novo teatro 2.5. O romance de Huysmans	14
3	O 'nouveau roman' 3.1. Teoria e prática dos novos romancistas 3.2. A evolução da escritura 3.3. A renovação da crítica	12
4	A literatura contemporânea 4.1. A poesia 4.2. O teatro 4.3. O romance 4.4. A crítica	20



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET426 Literatura Francesa V**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - BENJAMIN, Walter. Magia e técnica; arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - BORNHEIN, Gerd. O sentido da máscara. São Paulo: Seuil, 1966. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - LAGARDE, A. et L. MICHARD. Collection littéraire : XX e siècle. Paris: Bordas, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - CAMUS, Albert. L'homme revolté. Paris: Galimard, 1967. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - CAMUS, Albert. Le mythe de sisyphé. Paris: Gallimard, 1967. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - CARPEAUX, Otto-Maria. História da literatura ocidental. Vol. III. Rio de Janeiro: Alhambra, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - GENETTE, Gerard. Figures. Paris: Seuil, 1966. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - JAUSS, Hans Robert. A literatura e o leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - PERRONE-MOISÉS, Leila. Atlas literaturas. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - PERRONE-MOISÉS, Leila. O novo romance francês. São Paulo: São Paulo Editora, 1966. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - SARTRE, Jean-Paul. O existencialismo é um humanismo. São Paulo: Abril Cultural, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - SARTRE, Jean-Paul. O que é literatura. São Paulo: Ática, 2006. [Exemplares disponíveis: Não informado.]