



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**LET425 Literatura Francesa IV**

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

LET131 e LET220

**Ementa**

Os parnasianos. O simbolismo. A crítica literária. O século XX. A literatura francesa do início do século - tradicional e moderna. A literatura francesa do entre-guerra.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Letras(LPF)	Obrigatória	7
Letras(LPL)	Optativa	-
Letras(LPE)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET425 Literatura Francesa IV**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Os parnasianos 1.1. Théophile Gautier 1.2. Leconte de Lisle	4
2	O simbolismo 2.1. Baudelaire e as flores do mal 2.2. A poesia de Verlaine 2.3. A poesia de Rimabaud 2.4. A poesia de Mallarmé 2.5. O romance de Huysmans	16
3	A crítica literária 3.1. Sainte-Beuve 3.2. Leconte de Lisle	6
4	O século XX 4.1. Os movimentos de vanguarda	4
5	A literatura francesa do início do século - tradicional e moderna 5.1. A poesia 5.2. O romance 5.3. O teatro	10
6	A literatura francesa do entre-guerra 6.1. André Gide 6.2. Marcel Proust	20



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET425 Literatura Francesa IV**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ALBERES, E.M. Histoire du roman moderne. Paris, Albin Michel, 1962. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - ALBERES, E.M. Métamorphoses du Roman. Paris, Albin Michel, 1966. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - BELAKIAN, Anna. O simbolismo. São Paulo: Perspectiva, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 4 - BENJAMIN, Walter. Magia e técnica; arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - BERSANI, AUTRAND et alii. La littérature en France depuis 1945. Paris, Bordas, 1976. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Rio de Janeiro: Rocco, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - CLOUARD, Henri. Histoire de la littérature française du symbolisme à nos jours. Paris, Albin Michel, 1969. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - CLOUARD, Henri. Histoire de la littérature français du symbolisme à nos jours. Paris: Albin Michel, 1969. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - LAGARDE, A. et L. MICHARD. Collection littéraire: XX e siècle. Paris, Bordas, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - LOBO, Luiza (Org.). Teorias poéticas do romantismo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, Mercado Aberto, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - MOUNIER, Emmanuel. Malraux. Camus. Sartre. Bernanos. Paris, Seuil, 1973. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 14 - PICON, Gaetan. Panorama de la nouvelle littérature française. Paris, Gallimard, 1967. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 15 - RICHARD, Jean-Pierre. Onze études sur la poésie moderne. Paris, Seuil, s/d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

16 - TELLES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Rio de Janeiro: Vozes, 1977. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

---

**Bibliografia Complementar:**