



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

LET330 Literatura Brasileira III: Realismo, Naturalismo e Parnasianismo

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

LET131

Ementa

Contexto social, cultural e ideológico (1870-1900). Introdução ao realismo. Realismo no Brasil. Naturalismo no Brasil. Poesia Parnasiana.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Letras(LPL)	Obrigatória	4
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-
Letras(LPF)	Optativa	-
Letras(LPI)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

LET330 Literatura Brasileira III: Realismo, Naturalismo e Parnasianismo

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Contexto social, cultural e ideológico (1870-1900)	4
2	Introdução ao realismo 2.1. Realismo como categoria estética 2.2. Realismo como Escola Literária	4
3	Realismo no Brasil 3.1. Pensamento crítico 3.1.1. Machado de Assis 3.1.2. Sílvio Romero 3.1.3. Araripe Jr. 3.1.4. José Veríssimo 3.2. A ficção 3.2.1. Machado de Assis 3.2.2. Raul Pompéia	20
4	Naturalismo no Brasil 4.1. Origens e desenvolvimento 4.2. A ficção 4.2.1. Aluísio de Azevedo 4.2.2. Júlio Ribeiro 4.2.3. Adolfo Caminha	16
5	Poesia Parnasiana 5.1. Alberto de Oliveira 5.2. Raimundo Correia 5.3. Olavo Bilac 5.4. Vicente de Carvalho	16



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET330 Literatura Brasileira III: Realismo, Naturalismo e
Parnasianismo**

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, s. d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - BROCA, Brito. Naturalistas, parnasianos e decadentistas: vida literária do realismo ao pré-modernismo. Campinas: Unicamp, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - COUTINHO, Afrânio (Orgs.). A literatura no Brasil. 3.ed. Vol IV. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 4 - ANDRADE, Ana Luiza. transportes pelo olhar de Machado de Assis: passagem entre o livro e jornal. Chapecó: Grifos, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - BAKHTHIN, Mikhail. Questões de estética e literatura: a teoria do romance. 3.ed. São Paulo: Unesp; Hucitec, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - BAPTISTA. Abel Barros. Autobiografias. Campinas: Unicamp, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - BILAC, Olavo. Últimas conferências e discursos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1924. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - BOSI, Alfredo. Machado de Assis - antologia e estudos. São Paulo: Ática, 1982 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - BOSI, Alfredo. Machado de Assis: o enigma do olhar. São Paulo: Ática, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - BRAYNER, Sonia. A metáfora do corpo no romance naturalista: estudo sobre 'O cortiço'. Rio de Janeiro: São José, 1973. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - BRAYNER, Sonia. Labirinto do espaço romanesco. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - BRECHT, Bertolt. 'Sobre el modo realista de escribir'. In: VÁZQUEZ, Adolfo Sanchez. Estética y marxismo. México: Era, 1980. vol. 2. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - BULHÕES, Marcelo. Leituras do desejo: o erotismo no romance naturalista brasileiro. São Paulo: Edusp, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

- 14 - CAMARA, Jr.. J. Mattoso. Ensaios machadianos. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1962. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 15 - CANDIDO, Antonio. "Esquema de Machado de Assis". In: CANDIDO, Antonio. Vários Escritos. 3 ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 16 - CANDIDO, Antonio. 'A passagem do dois ao três'. In: CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas Cidades, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 17 - CASTELLO, José Aderaldo. Realidade e ficção em Machado de Assis. São Paulo: Nacional; EDUSP, 1969. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 18 - CASTRO, Alceste. A estética de Bilac. São Paulo: Campinas, 1982. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 19 - CHALOUB, Sidney e PEREIRA, Leonardo Affonso de M (orgs.). A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 20 - CHALOUB, Sidney. Machado de Assis historiador. São Paulo: Cia das Letras, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 21 - COUTINHO, Afrânio. A literatura no Brasil. Vol IV. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 22 - COUTINHO, Afrânio. Machado de Assis na literatura brasileira. Rio de Janeiro: ABL, 1990 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 23 - FAORO, Raymundo. Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio. 3 ed. Rio de Janeiro: Globo, 1988 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 24 - GLEDSON, John. Machado de Assis: ficção e história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 25 - GLEDSON, John. Machado de Assis: impostura e realismo. São Paulo: Cia das Letras, 1991 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 26 - GOMES, Eugênio. Machado de Assis: Influências inglesas. Rio de Janeiro: Pallas, Brasília: INL, 1976 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 27 - GOMES, Eugênio. O enigma de Capitu. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 28 - IVO, Lêdo. O universo poético de Raul Pompéia. Rio de Janeiro: ABL, 1996 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 29 - JOBIN, José Luís. A biblioteca de Machado de Assis. Rio de Janeiro: ABL; Topbooks, 2001 [Exemplares disponíveis: Não informado.]