



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

**LET237 Literatura Portuguesa III - Do Modernismo ao
Neo-Realismo**

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

LET131

Ementa

O Primeiro Modernismo português: a geração de ORPHEU. A geração da Presença. O Neo-Realismo. A geração de 50.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Letras(LPL)	Obrigatória	6
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-
Letras(LPF)	Optativa	-
Letras(LPI)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET237 Literatura Portuguesa III - Do Modernismo ao
Neo-Realismo**

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	O Primeiro Modernismo português: a geração de ORPHEU	30
2	A geração da Presença	10
3	O Neo-Realismo	10
4	A geração de 50	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET237 Literatura Portuguesa III - Do Modernismo ao
Neo-Realismo**

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 29. ed. São Paulo: Cultrix, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 35. ed. São Paulo: Cultrix, 2008. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - SARAIVA, António e LOPES, Oscar. História da Literatura Portuguesa. 17.ed. Porto: Porto Editora, 1996. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 4 - ANDRADE, João Pedro. Ambições e limites do neo-realismo português. Lisboa: Acontecimento, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - BRECHÓN, Robert. Fernando Pessoa - Estranho estrangeiro. Rio de Janeiro: Record, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - COELHO, Jacinto do Prado. Diversidade e unidade em Fernando Pessoa. Lisboa: Verbo, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - GUIMARÃES, Fernando. O Modernismo português e sua poética. Lisboa: Lello, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - LOPES, Oscar. A busca de sentido. Questões de Literatura Portuguesa. Lisboa: Caminho, 1994. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - LOURENÇO, Eduardo. Fernando Pessoa, rei da nossa Baviera. Lisboa: INCM, s/d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - LOURENÇO, Eduardo. Mitologia da saudade. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - LOURENÇO, Eduardo. Pessoa revisitado. Lisboa: Gradiva, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - LOURENÇO, Eduardo. Sentido e forma da poesia neo-realista. Lisboa: Dom Quixote, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - MARTINS, Fernando Cabral. O Modernismo em Mário de Sá-Carneiro. Lisboa: Estampa, 1994. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

14 - MONTEIRO, Adolfo Casais. A poesia portuguesa contemporânea. Lisboa: Sá da Costa 1977. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

15 - OLIVEIRA, Carlos de. Casa na duna. Lisboa: Dom Quixote, 1985. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

16 - PERRONE-MOISÉS, Leyla. Fernando Pessoa, aquém do eu, além do outro. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

17 - PITA, Antônio Pedro. Conflito e unidade no neo-realismo português. Porto: Campo das Letras, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

18 - QUADROS, Antônio. Vida e obra de Fernando Pessoa. Lisboa: Dom Quixote, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

19 - REIS, Carlos. Textos teóricos do neo-realismo português. Lisboa: Seara Nova, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

20 - SARAIVA, Arnaldo. Modernismo brasileiro e modernismo português. Subsídios para o seu estudo e para a história de suas relações. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 2004. [Exemplares disponíveis: Não informado.]