



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**LET231 Literatura Brasileira II - Romantismo**

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

LET131

**Ementa**

A estética romântica. O romantismo no Brasil - temas e formas.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Letras(LPL)	Obrigatória	3
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-
Letras(LPF)	Optativa	-
Letras(LPI)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET231 Literatura Brasileira II - Romantismo**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	A estética romântica 1.1. Teorias do romantismo	10
2	O romantismo no Brasil - temas e formas 2.1. A poesia 2.1.1. Gonçalves de Magalhães 2.1.2. Gonçalves Dias 2.1.3. Álvares de Azevedo 2.1.4. Casimiro de Abreu 2.1.5. Castro Alves 2.1.6. Sousândrade 2.2. A ficção 2.2.1. Joaquim Manoel de Macedo 2.2.2. Manuel Antonio de Almeida 2.2.3. José de Alencar 2.2.4. Franklin Távora 2.2.5. Visconde de Taunay 2.2.6. Bernardo Guimarães 2.3. O teatro 2.3.1. Gonçalves de Magalhães 2.3.2. Gonçalves Dias 2.3.3. José de Alencar 2.3.4. Martins Pena 2.3.5. Álvares de Azevedo	50



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**LET231 Literatura Brasileira II - Romantismo**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Vol. II. São Paulo: Itatiaia, 1975. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - GUINSBURG, J. O romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - ALMEIDA, Pires de. A escola byroniana no Brasil. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura - Comissão de Literatura, 1964. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - ANDRADE, Mário de. Aspectos da literatura brasileira. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - ÁVILA, Afonso. 'Sousândre - o poeta e a consciência crítica'. In O poeta e a consciência crítica - uma linha de tradição, uma atitude de vanguarda. Rio de Janeiro: Vozes, 1969. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - BANDEIRA, Manuel. Apresentação da poesia brasileira. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - BOSI, Alfredo. 'Um mito sacrificial: o indianismo de Alencar'. In. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas cidades, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - CÉSAR, Guilhermino. Historiadores e críticos do Romantismo. Rio de Janeiro: LTC Editora/EDUSP, 1979. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - COUTINHO, Afrânio. Introdução à literatura no Brasil. 3 ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1966 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - CUNHA, Helena Parente. O lírico e o trágico em Leopardi. São Paulo: Perspectiva, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - FARIA, João Roberto. O teatro de José de Alencar. São Paulo, Editora Perspectiva, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 14 - LOBO, Luzia (org.) Teoria poéticas do romantismo. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 15 - LOBO, Luzia. Épica e modernidade em Sousândre. Rio de Janeiro, Presença/EDUSP, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 16 - MARCO, Valéria de. O império da Cortesã. Lucíola: um perfil de Alencar. São Paulo, Martins Fontes Editora, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 17 - MONTENEGRO, Olívio. O romance brasileiro. 2.ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1953. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 18 - PEREIRA, Lúcia Miguel. Prosa e ficção. Rio e Janeiro: J. Olympio Editora, 1950. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 19 - PONTIERI, Regica Lúcia. A voragem do olhar. São Paulo: Perspectiva, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 20 - RICUPERO, Bernardo. O romantismo e a idéia de nação no Brasil (1830 a 1870). São Paulo: Martins Fontes, 2004. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 21 - ROSENFELD, Anatol. "A essência do teatro". In. Prismas do teatro. São Paulo: Pespectiva, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 22 - SCHWARZ, Roberto. " A importação do romance e suas contradições em Alencar". Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas cidades/ Ed. 34, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 23 - SECCHIN, Antônio Carlos (org.) Estudos de literatura brasileira - 3. Rio de Janeiro: UFRJ, s/d. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 24 - TODOROV, Tzvetan. Introdução à literatura fantástica. São Paulo: Pespectiva, 2004. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 25 - VERÍSSIMO, José. História da literatura brasileira. Brasília: Universidade de Brasília, 1981. [Exemplares disponíveis: Não informado.]