



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

LET230 Literatura Brasileira I - Das Origens ao Arcadismo

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

LET131

Ementa

A condição colonial. Manifestações literárias documentais. Barroco. Arcádia e ilustração. Viagem técnica.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Letras(LPL)	Obrigatória	2
Letras(LPE)	Obrigatória	2
Letras(LPI)	Obrigatória	2
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-
Letras(LPF)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

LET230 Literatura Brasileira I - Das Origens ao Arcadismo

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	A condição colonial	10
2	Manifestações literárias documentais 2.1. A escrita como visão do Novo Mundo: textos dos viajantes e dos cronistas 2.2. Catequese e aculturação. A posição de Anchieta	10
3	Barroco 3.1. A estética barroca 3.2. O Barroco no Brasil colonial 3.3. A prosa de Pe. Vieira 3.4. A poesia de Gregório de Matos	20
4	Arcádia e ilustração 4.1. O lirismo - Cláudio Manoel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga e Silva Alvarenga 4.2. O gênero épico - Basílio da Gama e Santa Rita Durão 4.3. Os gêneros públicos	20
5	Viagem técnica	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

LET230 Literatura Brasileira I - Das Origens ao Arcadismo

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Ed. Itatiaia, 1975. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 3 - ARARIPE, Júnior. Gregório de Matos. 2.ed. Rio de Janeiro/Paris, Garnier, 1910, ou Obras crítica de Araripe Júnior, Rio de Janeiro, MEC/Casa de Rui Barbosa, 1961. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 4 - BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - BOXER, C. R. O império colonial português (1415-1825). 2.ed. Lisboa: Edições 70/Martins Fontes, 1981. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - BURQUE, Peter. A cultura popular na Idade Moderna. São Paulo: Companhia da Letras, 1989. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - CAMINHA, Pero Vaz de. Carta a el-rei dom Manuel sobre o achamento do Brasil. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1974. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. 2.ed. São Paulo: Ática, 1989. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - CANDIDO, Antonio. Brigada ligeira e outros ensaios. São Paulo: Edunesp, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Editora Itatiaia, 1975. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - CANDIDO, Antonio. Iniciação à literatura brasileira. 2.ed. São Paulo: Humanitas, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas cidades, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - CANDIDO, Antonio. Vários escritos. Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1970. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

- 14 - CARPEAUX, Otto Maria. Pequena bibliografia crítica da literatura brasileira. 3.ed. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 15 - CASTELLO, José Adelardo. Manifestações literárias no período colonial. São Paulo: Cultrix, 1972. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 16 - COUTINHO, Afrânio (dir.) e COUTINHO, Eduardo de Faria (co-dir). A literatura no Brasil. São Paulo: Global, 1997. Vols I, II, III e IV. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 17 - COUTINHO, Afrânio. Conceito de literatura brasileira. Petrópolis: Vozes, 1981. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 18 - HANSEN, João Adolfo. A Sátira e o Engenho Gregório de Matos e a Bahia do século XVII, S. Paulo, Secretaria de Estado da Cultura/Companhia das Letras, 1989 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 19 - HOLANDA, Sérgio Buarque de (org.). A época colonial (Administração, economia e sociedade) in História Geral da Civilização Brasileira. São Paulo, Rio de Janeiro, DIFEL, 1977. V. I [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 20 - HOLANDA, Sérgio Buarque de. Visão do paraíso: os motivos adênicos no descobrimento e colonização do Brasil. 6 ed. São Paulo: Brasiliense, 1996 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 21 - HOLANDA, Sérgio Buarque de. Capítulos da literatura colonial. São Paulo: Brasiliense, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 22 - JOBIN, J. L. Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 23 - KOTHE, Flávio. O cânone colonial. Brasília: Editora da UNB, 1997 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 24 - SCHWARTZ, Stuart B. Burocracia e sociedade no Brasil Colonial. São Paulo, Perspectiva, 1979 (Estudos, 50) [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 25 - SOUZA, Laura de Melo e. O diabo e a terra de Santa Cruz (Feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial). São Paulo, Companhia das Letras, 1986 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 26 - TAPIE, Victor L. O Barroco. São Paulo, Cultrix/EDUSP, 1983 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 27 - TODOROV, Izvetan. A conquista da América (A questão do outro). São Paulo, Martins Fontes, 1983 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 28 - VERÍSSIMO, José. História da literatura brasileira. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 1981. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 29 - WOLFFLIN, Heinrich. Renascença e Barroco. São Paulo, Perspectiva, 1989 (Stylus, 7) [Exemplares disponíveis: Não informado.]