



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**HIS221 Temas em História da Arte**

Departamento de História - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: I e II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

As expressões artísticas nas sociedades agrafas. O desenvolvimento das artes nas cidades Orientais e Ocidentais: Mesopotâmia, Grécia e Roma. A arte no período Medieval: do Românico ao Gótico. As formas de arte renascentistas: na França e na Itália e na emergência da arte crítica nos países baixos (Holanda). A indústria cultural: as artes na formação do mundo globalizado.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**HIS221 Temas em História da Arte**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	As expressões artísticas nas sociedades agrafas 1.1. Arte Rupestre 1.2. Cultura material como arte 1.3. As expressões artísticas nos sistemas de crenças	10
2	O desenvolvimento das artes nas cidades Orientais e Ocidentais: Mesopotâmia, Grécia e Roma 2.1. Os conceitos de arte aplicados ao mundo antigo 2.2. Emergências e genealogias das artes urbanas e sua relação com o universo sócio, político e culturais 2.3. A arquitetura, a literatura e as esculturas como expressões artístico-religiosas 2.4. O simbolismo e o naturalismo: da mitologia à filosofia e as influências no universo artístico	10
3	A arte no período Medieval: do Românico ao Gótico 3.1. A helenização nas artes 3.2. A apropriação do legado grego-oriental nas (re)criações das artes no cenário romano 3.3. A arte romântica e suas influências no medievo 3.4. A arte religiosa: germânia e românia, o embate na arte entre o paganismo e o cristianismo romanizado 3.5. A emergência da concepção gótica nas artes arquitetônicas, imagéticas e literárias	20
4	As formas de arte renascentistas: na França e na Itália e na emergência da arte crítica nos países baixos (Holanda) 4.1. O proto-renascimento e o (re)nascimento das artes naturalistas na Itália e suas influências na Europa 4.2. O renascimento italiano e francês e as heterodoxias artísticas nos países baixos 4.3. O maneirismo, o Barroco e o Rococó e suas influências no Brasil	10
5	A indústria cultural: as artes na formação do mundo globalizado 5.1. A História Social da Arte e a História Cultural da Arte 5.2. A arte moderna e pós-moderna	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**HIS221 Temas em História da Arte**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ALBERTI, Leon-Battista. Da pintura. Trad. Antonio da Silveira Mendonça. Campinas: Editora da Unicamp, 1989. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - ANDRADE, Mário de. A arte religiosa no Brasil. São Paulo: Experimento, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - ARGAN, Giulio Carlo. Clássico anticlássico: o renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 4 - ÁVILA, Affonso; CONTIGO, João Marcos et alli. Barroco mineiro - glossário de arquitetura e ornamento. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho, 1979. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - BAKOS, Margaret Marchiori. O que são hieróglifos? Rio de Janeiro: Brasiliense, 1996. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - BAXANDAL, Michael. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - BAZIN, Germain. Barroco e Rococó. São Paulo: Martins Fontes, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - BORNECQUE, Henri. Roma e os romanos, literatura, história e antiguidades. EPU/EDUSP, 1977. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - BURCHHARDT, Jacob. A cultura do renascimento na Itália: um ensaio. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - CARDINAL, Roger. O expressionismo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - CAVALCANTI, Carlos. História da arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - CHIPP, H. B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - CONTI, Flávio. Como reconhecer el arte del renacimiento. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, 1978. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 14 - CORREIA, J. E. Horta. Renascimento, maneirismo e estilo chão. Lisboa: Ed. Presença, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 15 - COSTELLA, A. F. Para apreciar a arte. São Paulo: editora SENAC. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 16 - GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1978. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 17 - GOZZOLI, Maria Cristina. Como reconhecer a arte gótica. São Paulo: Martins Fontes, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 18 - GRIMAL, Pierre. Dicionário de mitologia grega e romana. São Paulo: Bertrand Brasil, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 19 - HASKELL, Francis. Mecenas e pintores. São Paulo: EDUSP, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 20 - JACQ, Christian. O mundo mágico do antigo Egito. Bertrand Brasil, 2001. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 21 - JANSON, H. W. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 22 - LASSALE, Helene. A arte do século XX (de 1900 à Segunda Guerra Mundial). São Paulo: Martins Fontes, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 23 - PANOFSKY, Erwin. Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na arte do renascimento. Lisboa: Editorial Estampa, 1995. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 24 - ROBERTSON, D. S. Arquitetura grega e romana. São Paulo: Martins Fontes, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 25 - VERNANT, Jean-Pierre. Mito e pensamento entre os gregos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 26 - WITTKOWER, Rudolf. Art y arquitetura en Italia: 1600-1750. Madri: Cátedra, 1985. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 27 - WÖFFLIN, H. Conceitos fundamentais da história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 28 - ALARCÃO, Jorge. História da arte em Portugal - do paleolítico à arte visigótica. Lisboa: Publicações Alfa, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 29 - ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 30 - AUMGART, Fritz. Breve história da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 31 - BAUMGART, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 32 - DIDEROT, Denis. Ensaio sobre a pintura. Trad. Enid Abreu Dobranszky. Campinas: Papyrus, 1993. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 33 - ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Globo. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 34 - FAURE, Élie. A arte antiga. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1990. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 35 - HANSEN, João Adolfo. Alegoria. Campinas: 2006. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 36 - JANSON, H. W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 37 - KING, Ross. Michelangelo e o teto do papa. Trad. Alexandre Martins. Editora Record, 2004. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 38 - MICHELLI, Mario de. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 39 - NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Ática, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 40 - PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e escolástica. Sobre a analogia entre arte e teologia na Idade Média. São Paulo: Martins Fontes, 2001. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 41 - PANOFSKY, Erwin. O Abade Suger de S. Denis. In: Significado das artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 42 - RAMALLO, Germán. Saber ver a arte românica. São Paulo: Martins Fontes, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 43 - RAMINELLI, Ronald. Imagens da colonização. São Paulo: EDUSP. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 44 - THEODORO, Janice. A América barroca. São Paulo: Edusp, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]