



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

ERU190 Antropologia e Arte

Departamento de Economia Rural - Centro de Ciências Agrárias

Número de créditos: 3		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	3	0	3
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	45	0	45

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Apresentação do programa. A especificidade da antropologia no âmbito das ciências sociais. Os conceitos de cultura e diversidade cultural. Arte e cultura. Antropologia da dança. Estudo de casos.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	4
Dança(LIC)	Obrigatória	4
Ciências Sociais(BAC)	Optativa	-
Ciências Sociais(LIC)	Optativa	-
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Optativa	-
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

ERU190 Antropologia e Arte

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Apresentação do programa	3
2	A especificidade da antropologia no âmbito das ciências sociais 2.1. Surgimento da antropologia e seu desenvolvimento teórico e metodológico 2.2. Principais conceitos 2.3. Importância da pesquisa de campo 2.4. Abordagens contemporâneas	9
3	Os conceitos de cultura e diversidade cultural 3.1. Definição e evolução dos conceitos	6
4	Arte e cultura 4.1. Arte como visão de mundo 4.2. Antropologia e arte: diálogos contemporâneos 4.3. Estudos antropológicos sobre os rituais e as festas: abordagens clássicas e contemporâneas 4.4. Pintura corporal	9
5	Antropologia da dança 5.1. Propostas da antropologia no estudo específico da dança 5.2. Etnomusicologia	6
6	Estudo de casos 6.1. Estudos antropológicos sobre a dança 6.2. Danças indígenas 6.3. Danças populares 6.4. Danças urbanas contemporâneas	12



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

ERU190 Antropologia e Arte

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - LAPLATINE, F. Aprender antropologia. São Paulo: Brasiliense, 1994. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - LARAIA, R. B. Cultura - um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - MAUSS, M. Sociologia e antropologia. São Paulo: EPU/EDUSP, 1974. ('As técnicas corporais'). [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 4 - CAVALCANTI, M.L.V. O rito e o tempo - ensaios sobre o carnaval. São Paulo: Civilização Brasileira, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - DA MATTA, R. Carnavais, malandros e heróis. Rio de Janeiro: Zahar, 1978. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - DUVIGNAUD, J. Festas e civilizações. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - HERSCHMANN, M.M. O funk e o hip-hop invadem a cena. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - MORRIS, D. Você: um estudo objetivo do comportamento humano. São Paulo: Círculo do Livro, 1977. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - QUEIROZ, M.I.P. (org.). Roger Bastide. São Paulo: Ática, 1983. (Cap. 'Técnicas de repouso e relaxamento: 'estudo transcultural' e 'Sociologia do teatro negro brasileiro'). [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - SEEGER, A. Os índios e nós - estudos sobre sociedade tribais brasileiras. Rio de Janeiro: Campus, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - SPENCER, P. Society & dance: the social anthropology of process and performance. Cambridge University, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - TINHORÃO, J.R. As festas no Brasil colonial. São Paulo: Ed. 34, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - VIANNA, H. O mundo funk carioca. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

14 - WILLIAMS, D. Antropology and human movement the study of dances. New York: Scarecrow, 1996.
[Exemplares disponíveis: Não informado.]