



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN418 Dança Contemporânea V

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN218

Ementa

Estudos sobre a Dança Contemporânea, corporeidade e tendências contemporâneas e aprimoramento das habilidades artísticas corporais. Pesquisa sobre dança e multimídia, movimentos e tendências atuais. Seminários e debates sobre dança e relações inter e transdisciplinares. Produção e análise videodança ou registro de processos ou aulas para o exercício crítico e acompanhamento dos processos de aprendizagem e criação dos alunos.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	6
Dança(LIC)	Obrigatória	6



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN418 Dança Contemporânea V

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Estudos sobre a Dança Contemporânea, corporeidade e tendências contemporâneas e aprimoramento das habilidades artísticas corporais	4
2	Pesquisa sobre dança e multimídia, movimentos e tendências atuais	4
3	Seminários e debates sobre dança e relações inter e transdisciplinares	3
4	Produção e análise videodança ou registro de processos ou aulas para o exercício crítico e acompanhamento dos processos de aprendizagem e criação dos alunos	4



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN418 Dança Contemporânea V

DAN418 Dança Contemporânea V

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Aprimoramento do conteúdo assimilado nas aulas de dança contemporânea e suas relações interdisciplinares	12
2	Pesquisa do movimento autoral, reflexões sobre o corpo na contemporaneidade, arte e tecnologia e novas linguagens	13
3	Prática de elaboração de vídeo-dança, criação e ou registro de trabalhos de dança e multimídia para análise crítica de obras e ou processos de aprendizagem	20



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN418 Dança Contemporânea V

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo/espaço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena. São Paulo: Editora Autores Associados, 2006. [Exemplares disponíveis: 3]

Bibliografia Complementar:

- 4 - FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 5 - FERNANDES, C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - GIL, J. Metamorfoses do Corpo. 2ª ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005. [Exemplares disponíveis: 2]
- 8 - MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. Coleção Tópicos. São Paulo: Martins Fontes, 2001. [Exemplares disponíveis: 2]