



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN398 Atividades Complementares**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 0		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	14	15
Períodos - oferecimento: I e II	Carga horária total	15	210	225

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

As atividades correspondem à vivência pelo discente de atividades de caráter científico, cultural e acadêmico como seminários, exposições, participação em eventos científicos, estudos de casos, visitas, ações de caráter científico, técnico, cultural, artístico e comunitário, produções coletivas, relatórios de pesquisa e extensão, dentre outras..

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	6
Dança(LIC)	Obrigatória	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN398 Atividades Complementares**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Orientação, acompanhamento e análise de relatórios e documentos apresentados	15



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN398 Atividades Complementares**

**DAN398 Atividades Complementares**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	As atividades correspondem à vivência pelo discente de atividades de caráter científico, cultural e acadêmico como seminários, exposições, participação em eventos científicos, estudos de casos, visitas, ações de caráter científico, técnico, cultural, artístico e comunitário, produções coletivas, relatórios de pesquisa e extensão, dentre outras.	210



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN398 Atividades Complementares**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. [Exemplares disponíveis: 5]
- 2 - LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: ICONE, 1990. [Exemplares disponíveis: 3]
- 3 - OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1984. [Exemplares disponíveis: 2]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - BABIN, P.; KOULOUMDJIAN, M. F. Os novos modos de compreender. São Paulo: Paulinas, 1989. [Exemplares disponíveis: 1]
- 5 - HORKHEIMER, M. A. T. A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 159-204. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - NAVAS, Cássia. Dança e mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 1999. [Exemplares disponíveis: 2]
- 7 - SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006. [Exemplares disponíveis: 3]