



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN334 Dança e Educação Especial II**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

DAN233

**Ementa**

Aspectos psicossomáticos da deficiência sensorial. Deficiência visual (D.V.). Deficiência auditiva (D.A.). Aspectos didáticos do ensino da dança e a D.V. e D.A. Corporeidade e deficiência. Expressão corporal. Aspectos coreológicos.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	5
Dança(LIC)	Obrigatória	5



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN334 Dança e Educação Especial II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Aspectos psicossomáticos da deficiência sensorial 1.1. Desmistificando a deficiência sensorial 1.2. Implicações na vida social	2
2	Deficiência visual (D.V.) 2.1. Conceitos - características, possíveis causas 2.2. Integração do D.V. através da dança	4
3	Deficiência auditiva (D.A.) 3.1. Conceitos - características, possíveis causas 3.2. Integração do D.A. através da dança	4
4	Aspectos didáticos do ensino da dança e a D.V. e D.A. 4.1. Aspectos metodológicos 4.2. A dança como fator de integração da pessoa com D.V. e D.A	2
5	Corporeidade e deficiência 5.1. Desenvolvimento da consciência corporal do deficiente sensorial: estímulos sensoriais (tato, contato, propriocepção, olfato, paladar e visão) como elementos conceituais para o conhecimento do seu próprio corpo e do corpo do outro.	8
6	Expressão corporal 6.1. Expressão corporal do D.V. 6.2. Expressão corporal do D.A.	2
7	Aspectos coreológicos 7.1. Aplicação dos aspectos coreológicos da dança e da composição coreográfica	8



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN334 Dança e Educação Especial II**

**DAN334 Dança e Educação Especial II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Vivência prática com deficientes sensoriais visando o desenvolvimento da:  1.1. Consciência corporal - o que, como e onde o corpo se move 1.2. Expressão corporal 1.2.1. Criar com o corpo - o movimento criativo da dança 1.2.2. Perceber o corpo dos outros 1.2.3. Descobrir como o corpo é percebido pelos outros 1.2.4. Conhecimento das possibilidades de movimento do corpo	30



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN334 Dança e Educação Especial II**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

1 - ARAÚJO, L. A. D. A proteção constitucional das pessoas portadoras de deficiência. Brasília: Coordenadoria Nacional de Integração da Pessoa Portadora de Deficiência, 1994. [Exemplares disponíveis: 1]

2 - FUX, M. Formação em Dançaterapia. São Paulo: Summus, 1996. [Exemplares disponíveis: 2]

3 - MARQUEZINEE, M. C.; ALMEIDA, M. A.; TANAKA, E. D. O. (orgs). Educação Especial: políticas públicas e concepções sobre deficiência. Londrina/PR: Eduel, 2003. (Coleção Perspectivas Multidisciplinares em Educação Especial). [Exemplares disponíveis: 3]

---

**Bibliografia Complementar:**

4 - DOLTO, F. A imagem inconsciente do corpo. São Paulo: Perspectiva, 2001. [Exemplares disponíveis: 6]

5 - FERREIRA, E. L. C. Movimento, Deficiência. As formas do discurso as/na dança em cadeiras de rodas e seus processos de significação. Juiz de Fora-MG: CBDCCR, 2005. [Exemplares disponíveis: 4]

6 - MARQUES, I. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003. [Exemplares disponíveis: 6]

7 - SACKS, Oliver. Vendo Vozes. Uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. [Exemplares disponíveis: 1]