



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN333 Dança e Educação Especial III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: I e II	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN233

Ementa

Aspectos psicossomáticos da deficiência física. Distrofia muscular. Lesão medular. Tetraplegia/Triplegia/Diplegia/Paraplegia/Emiplegia. Aspectos didáticos do ensino da dança para deficientes físicos. Corporeidade e deficiência. Expressão corporal. Aspectos coreológicos. Inclusão escolar do deficiente físico.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Optativa	-
Dança(LIC)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN333 Dança e Educação Especial III

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Aspectos psicossomáticos da deficiência física 1.1. O que é deficiência física 1.2. Desenvolvimento integral do deficiente físico	2
2	Distrofia muscular 2.1. Conceitos - características, possíveis causas	2
3	Lesão medular 3.1. Conceitos - características, possíveis causas	2
4	Tetraplegia/Triplegia/Diplegia/Paraplegia/Emiplegia 4.1. Conceitos - características, possíveis causas	4
5	Aspectos didáticos do ensino da dança para deficientes físicos 5.1. A integração através da dança e estratégias didático-pedagógicas	4
6	Corporeidade e deficiência 6.1. Consciência corporal e a deficiência física	4
7	Expressão corporal 7.1. Auto-imagem 7.2. Controle corporal	4
8	Aspectos coreológicos 8.1. Aplicação da teoria e prática da dança educação para deficientes físicos	4
9	Inclusão escolar do deficiente físico	4



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN333 Dança e Educação Especial III

DAN333 Dança e Educação Especial III

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Vivência prática com pessoas portadoras de deficiência física visando o desenvolvimento 1.1. Consciência corporal - o que, como e onde o corpo se move 1.2. Expressão corporal 1.2.1. Criar com o corpo - o movimento criativo da dança 1.2.2. Perceber o corpo dos outros 1.2.3. Descobrir como o corpo é percebido pelos outros 1.2.4. Conhecimento das possibilidades de movimento do corpo	30



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN333 Dança e Educação Especial III

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ARAÚJO, L. A. D. A proteção constitucional das pessoas portadoras de deficiência. Brasília: Coordenadoria Nacional de Integração da Pessoa Portadora de Deficiência, 1994. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - DOLTO, F. A imagem inconsciente do corpo. São Paulo: Perspectiva, 2001. [Exemplares disponíveis: 6]
- 3 - FUX, M. Formação em Dançaterapia. São Paulo: Sumus, 1996. [Exemplares disponíveis: 2]

Bibliografia Complementar:

- 4 - FERREIRA, E. L. C. Movimento, Deficiência. As formas do discurso as/na dança em cadeiras de rodas e seus processos de significação. Juiz de Fora-MG: CBDCR, 2005. [Exemplares disponíveis: 4]
- 5 - MARQUES, I. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - SACKS, Oliver. Vendo Vozes. Uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. [Exemplares disponíveis: 1]