



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN315 Balé Clássico III**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

DAN215

**Ementa**

Estudo teórico e prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível do 4º ano. Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	5
Dança(LIC)	Obrigatória	5



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN315 Balé Clássico III**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	<p>Estudo teórico e prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível do 4º ano</p> <p>1.1. A apresentação do conteúdo na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo, em grau crescente de complexidade, diferentes movimentos e suas combinações como adagio, allegro, ponta e giros. Ao mesmo tempo que se introduz novos passos deve-se exercitar os já conhecidos para conseguir a interrelação lógica dos passos e movimentos. A qualidade do acompanhamento musical tem importância especial, já que forma hábitos estéticos e uma atitude consciente em relação a música.</p> <p>1.2. Exercícios de barra</p> <p>1.2.1. Flic-flac en dehors e en dedans</p> <p>1.2.2. Promenade a demi plié com pernas en l'air.Devant, a la seconde e derrière en dehors e en dedans.</p> <p>1.2.3. Souplesse e cambré deslizando a perna a tendu.</p> <p>1.2.4. Preparação de tour fouetté</p> <p>1.2.5. Double rond de jambe en l'air en dehors e en dedans</p> <p>1.2.6. Souplesse e cambré a cou de pied</p> <p>1.2.7. Médios giros com relevé com pernas en l'air en dedans</p> <p>1.3. Exercícios de centro</p> <p>1.3.1. Promenade com pernas en l'air en dehors e en dedans</p> <p>1.3.2. Petit Batterments frappés simples en dehors e en dedans</p> <p>1.3.3. Adagio</p> <p>1.3.4. Développé a relevé</p> <p>1.3.5. Développe a demi plié</p> <p>1.4. Giros</p> <p>1.4.1. Piqué en dedans en tournant</p> <p>1.4.2. Piqué pirouette en dehors en tournant</p> <p>1.4.3. Pirouette en dehors de 4ª e 5ª pos.</p> <p>1.4.4. Pirouette en dedans de 4ª posição</p> <p>1.4.5. Emboité</p> <p>1.4.6. Arabesque en tournant en dedans</p> <p>1.4.7. Attitude derrière en tournant en dedans</p> <p>1.5. Allegro</p> <p>1.5.1. Pas de basque terminando en assemblé en dehors e en dedans</p> <p>1.5.2. Pas de Valse en tournant</p> <p>1.5.3. Petit Jeté sauté en tournant</p> <p>1.5.4. Temps de flèche</p> <p>1.5.5. Pas de cheval</p> <p>1.5.6. Grand jeté en avant por chassé</p> <p>1.6. Baterias</p> <p>1.6.1. Brissé</p> <p>1.6.2. Entrechat - cinq</p>	14



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

2	Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados	1
---	---	---



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN315 Balé Clássico III**

**DAN315 Balé Clássico III**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	<p>Aplicação do programa da metodologia do ensino do nível intermediário do 4º ano</p> <p>1.1. Enfoque no trabalho artístico e técnico do bailarino vinculado ao desenvolvimento da criatividade, da fantasia e da expressividade</p> <p>1.2. Exercícios de barra</p> <p>1.2.1. Flic-flac en dehors e en dedans</p> <p>1.2.2. Promenade a demi plié com pernas en l'air.Devant, a la seconde e derrière en dehors e en dedans.</p> <p>1.2.3. Souplesse e cambré deslizando a perna a tendu.</p> <p>1.2.4. Preparação de tour fouetté</p> <p>1.2.5. Double rond de jambe en l'air en dehors e en dedans</p> <p>1.2.6. Souplesse e cambré a cou de pied</p> <p>1.2.7. Médios giros com relevé com pernas en l'air en dedans</p> <p>1.3. Exercícios de centro</p> <p>1.3.1. Promenade com pernas en l'air en dehors e en dedans</p> <p>1.3.2. Petit Batterments frappés simples en dehors e en dedans</p> <p>1.3.3. Adagio</p> <p>1.3.4. Développé a relevé</p> <p>1.3.5. Développe a demi plié</p> <p>1.4. Giros</p> <p>1.4.1. Piqué en dedans en tournant</p> <p>1.4.2. Piqué pirouette en dehors en tournant</p> <p>1.4.3. Pirouette en dehors de 4ª e 5ª pos.</p> <p>1.4.4. Pirouette en dedans de 4ª posição</p> <p>1.4.5. Emboité</p> <p>1.4.6. Arabesque en tournant en dedans</p> <p>1.4.7. Attitude derrière en tournant en dedans</p> <p>1.5. Allegro</p> <p>1.5.1. Pas de basque terminando en assemblé en dehors e en dedans</p> <p>1.5.2. Pas de Valse en tournant</p> <p>1.5.3. Petit Jeté sauté en tournant</p> <p>1.5.4. Temps de flèche</p> <p>1.5.5. Pas de cheval</p> <p>1.5.6. Grand jeté en avant por chassé</p> <p>1.6. Baterias</p> <p>1.6.1. Brissé</p> <p>1.6.2. Entrechat - cinq</p>	30
2	<p>Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados</p>	15



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN315 Balé Clássico III**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ACHCAR, Dalal. Balé. Rio de Janeiro: Eidouro, 1998. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - PAVLOVA, A. (org.). Novo Dicionário do Ballet. RJ: Ed. Nórdica, 2000. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - SAMPAIO, Flávio. Ballet essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001. [Exemplares disponíveis: 3]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - DASCAL, Mirian. Eutonia: O Saber do Corpo. 1ª Ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978. [Exemplares disponíveis: 6]
- 6 - LAGÔAS, Luiza. Histórias de Ballet. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Memórias Futuras Edições, 1984. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - LIMA, Ruth Pereira. Dialogismo das Sapatilhas. 1ª Ed. Rio de Janeiro: R. P. Lima, 1985. [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - MALANGA, Eliana Branco. Comunicação e Balê. 1ª edição. Ed. EDIMA, 1985. [Exemplares disponíveis: 1]
- 9 - MONTEIRO, Marianna, Noverre. São Paulo: EDUSP: FAPESP, 1998. [Exemplares disponíveis: 2]
- 10 - PINTO, Clarice; ELLMERICH, Luis. Manual do Balé. 3ª ed. Irmãos Vitale Editores, 1972. [Exemplares disponíveis: 1]
- 11 - SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. 1ª ed. Salvador: EDUFBA, 2005. [Exemplares disponíveis: 3]
- 12 - VIANNA, Klauss. A Dança. 5ª Ed. São Paulo: Siciliano, 2005. [Exemplares disponíveis: 6]