



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN272 Desenho Teatral II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 3		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	2	3
Períodos - oferecimento: I e II	Carga horária total	15	30	45

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN172

Ementa

Conhecimento teórico das máscaras e objetos cênicos. Estudos teóricos dos figurinos e cenários teatrais. Estudo da Cenografia teatral. Excursões Pedagógicas/Investigativas.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Optativa	-
Dança(LIC)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN272 Desenho Teatral II

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Conhecimento teórico das máscaras e objetos cênicos 1.1. Mascaras Cênicas 1.2. Mascara Neutra 1.3. Objetos Cênicos 1.4. Função Cênica das máscaras e objetos	5
2	Estudos teóricos dos figurinos e cenários teatrais 2.1. História do Figurino Teatral 2.2. História do Figurino na Dança 2.3. Função Cênica do Figurino	4
3	Estudo da Cenografia teatral 3.1. Função Cênica do Cenário	3
4	Excursões Pedagógicas/Investigativas	3



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN272 Desenho Teatral II

DAN272 Desenho Teatral II

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Conhecimento teórico das máscaras e objetos cênicos 1.1. Confeção de Mascaras Cênicas 1.2. Manipulação de Objetos Cênicos 1.3. Função da cenografia	9
2	Experiências com elementos cênicos 2.1. Coreografia 2.2. Atuação cênica com máscaras e objetos 2.3. Utilização e confeção de figurinos 2.4. Integração dos elementos cênicos	21



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN272 Desenho Teatral II

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ARAÚJO, N. C. de. História do Teatro. Salvador: FCEB, S/D. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - LIMA, E. F. W. Espaço e Teatro: do edifício teatral à cidade como palco. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2008. [Exemplares disponíveis: 3]
- 3 - PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003. [Exemplares disponíveis: 7]

Bibliografia Complementar:

- 4 - BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. Rio de Janeiro: Eldorado, 1980. [Exemplares disponíveis: 8]
- 5 - BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Ed. Hucitec, 2000. [Exemplares disponíveis: 4]
- 8 - PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996. [Exemplares disponíveis: 8]
- 9 - STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990. [Exemplares disponíveis: 5]
- 10 - STANISLAVSKI, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. [Exemplares disponíveis: 1]