



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN261 Folclore e Danças Brasileiras III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN162

Ementa

Pesquisa das manifestações populares e espetacularidades da região Centro-Oeste e Sul. Estudo aprofundado das questões de etnocenologia. Pesquisas e investigações do estudo da qualidade e análise do movimento gestual brasileiro na perspectiva do Sistema Laban de Movimento (LMA). Estudo das manifestações brasileiras que envolvem os contextos dessas regiões. Montagem cênica coreográfica para- folclórica. Excursão pedagógica - investigativa. Prática de Ensino em Danças Brasileiras.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	5
Dança(LIC)	Obrigatória	5



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN261 Folclore e Danças Brasileiras III

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	<p>Pesquisa das manifestações populares e espetacularidades da região Centro-Oeste e Sul</p> <p>1.1. Produção documental 1.1.1 Entrevista 1.1.2 Iconografia 1.1.3 Produção de vídeo</p> <p>1.2. Análise de discurso 1.2.1 Imaginário 1.2.2 Representação sócio-cultural</p> <p>1.3. Prática das manifestações tradicionais e populares 1.3.1. Dramaturgia 1.3.2. Dramatização / Encenação / Cenografia 1.3.3. Laboratórios de Improvisação / Experimentação / Exploração</p>	4
2	<p>Estudo aprofundado das questões de etnocenologia</p> <p>2.1. Descrição e fichamento da pesquisa etnocenológica 2.2. Descrição epistemológica 2.3. Análise e vivência das práticas culturais populares - construção / reconstrução, memória e tradições na região Centro-Oeste e Sul 2.4. Compreensão das artes do espetáculo, fatos e mitos espetaculares e formas cotidianas 2.5. Construção da identidade do bailarino - pesquisador - intérprete, de Graziela Rodrigues</p>	2
3	<p>Pesquisas e investigações do estudo da qualidade e análise do movimento gestual brasileiro na perspectiva do Sistema Laban de Movimento (LMA)</p> <p>3.1. Configurações espaços-temporais das coreografias originais 3.2. Estudo do esforço - expressividade (tempo, fluência - dinâmica) 3.3. Estudo da movimentação e incorporação das mesmas na perspectiva do Sistema Laban de Movimento (LMA) 3.4. Estudo das oito ações básicas do esforço aplicadas às danças brasileiras (torcer, pressionar, deslizar, sacudir, pontuar, talhar, socar e flutuar)</p>	4
4	<p>Estudo das manifestações brasileiras que envolvem os contextos dessas regiões</p> <p>4.1. Pequeno histórico da espetacularidade 4.1.1. origens étnicas 4.1.2. localização geográfica 4.1.3. linhas do tempo 4.1.4. relação trabalho e atividade econômicas, política e sócio-cultural 4.2. Representações sócio-culturais das danças e imaginário social</p>	4



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

5	Montagem cênica coreográfica para- folclórica 5.1. Apreciação, contextualização e análise - vivência corporal e reconstrução - a partir da releitura das estruturas originais dos autos, danças e a história das regiões Centro-Oeste e Sul 5.1.1. resgate e memória 5.1.2. pesquisa - resgate de movimentação - encenação (ritualização, dramatização, outros) das danças folclóricas das regiões Centro-Oeste e Sul	4
6	Excursão pedagógica - investigativa 6.1. Investigação in loco da espetacularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer artístico	2
7	Prática de Ensino em Danças Brasileiras 7.1. Elaboração dos planos de aula	10



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN261 Folclore e Danças Brasileiras III

DAN261 Folclore e Danças Brasileiras III

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Pesquisa das manifestações populares folclóricas e espetacularidades da região Centro-Oeste e Sul 1.1. Danças dramáticas e Espetacularidades do Centro-Oeste e Sul 1.1.1. Festa do Divino 1.1.2. Cavalhada 1.1.3. Boi de Mamão 1.2. Danças Cíclicas 1.2.1. Festa de São João 1.2.2. Semana Santa em Goiás - procissão do fogaréu 1.2.3. Nossa Senhora dos Navegantes 1.3. Danças soltas do sudeste 1.3.1. Catira 1.3.2. Cururu 1.3.3. Siriri 1.3.4. Fandango do Paraná 1.3.5. Pezinho 1.3.6. Balaio 1.3.7. Pau de Fita 1.3.8. Chula	5
2	Estudo aprofundado das questões de etnocologia 2.1. Elaboração e documentação prática das vivências folclóricas estudadas	2
3	Pesquisa e investigação do estudo da qualidade e análise do movimento gestual brasileiro na perspectiva do Sistema de Laban de Movimento (LMA) 3.1. Elaboração, documentação e prática da movimentação das vivências folclóricas estudadas	3
4	Estudo das manifestações brasileiras que envolvem os contextos dessas regiões 4.1. Elaboração, documentação e múltiplos registros das vivências folclóricas estudadas	2
5	Montagem cênica coreográfica para-folclórica 5.1. Montagens e apresentação de coreografias com o produto final das pesquisas elaboradas	18



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN261 Folclore e Danças Brasileiras III

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ARAÚJO, A. M. Folclore nacional III: ritos, sabença, linguagem, artes populares e técnicas tradicionais. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. (Raízes). [Exemplares disponíveis: 6]
- 2 - DAOLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. Campinas: Papirus, 1995. [Exemplares disponíveis: 14]
- 3 - GREINER, C.; BIÃO, A. (orgs). Etnocologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999. [Exemplares disponíveis: 8]

Bibliografia Complementar:

- 4 - ANDRADE, M. de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia Ltda, Instituto Nacional do Livro - Fundação Nacional Pró-Memória. [Exemplares disponíveis: 6]
- 5 - LABAN, R. Domínio do movimento. 4ª ed. São Paulo: Summus, 1971. [Exemplares disponíveis: 14]
- 6 - OHTAKE, R.; KATZ, H. Danças populares brasileiras. São Paulo: Projeto Cultural Rodhia, 1989. [Exemplares disponíveis: 2]
- 7 - RIBEIRO, D. O povo brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - ROCHA, T. Folclore: ritmos e tradições do Brasil. São Paulo: Abril Multimídia, 2000. [Exemplares disponíveis: 1]