



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN240 Pesquisa em Dança**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 3		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	3	0	3
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	45	0	45

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

EDU250

**Ementa**

Reflexão, discussão e aplicação de métodos científicos/artísticos no processo de pesquisa. Pesquisa qualitativa em dança. Conhecimento em pesquisa artística/científica em dança. Discussão sobre a observação sistemática e assistemática no processo de pesquisa. Características da pesquisa descritiva, experimental, histórica e coreográfica. Etnocologia. Etnometodologia. Produção documental. Antropologia do imaginário. Reflexão sobre estudos que possibilitem a sistematização e elaboração de um anteprojeto.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	5
Dança(LIC)	Obrigatória	5



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN240 Pesquisa em Dança**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Reflexão, discussão e aplicação de métodos científicos/artísticos no processo de pesquisa  1.1. O que é pesquisa 1.2. O porquê de se pesquisar 1.3. Como pesquisar 1.4. Abordagem quantitativa, qualitativa e quanti-qualitativa	12
2	Pesquisa qualitativa em dança  2.1. Introdução 2.2. Delimitação de um problema de pesquisa 2.3. Justificativa 2.4. Objetivo 2.5. Revisão de literatura 2.6. Metodologia e procedimentos metodológicos 2.7. Análise dos dados e conclusão 2.8. Referências bibliográficas	5
3	Conhecimento em pesquisa artística/científica em dança  3.1. Análise do discurso 3.2. Análise do conteúdo 3.3. Estudos sobre o conhecimento científico e comum; uso e definição dos termos	5
4	Discussão sobre a observação sistemática e assistemática no processo de pesquisa	3
5	Características da pesquisa descritiva, experimental, histórica e coreográfica	3
6	Etnocologia	3
7	Etnometodologia	3
8	Produção documental  8.1. Entrevista e iconografia 8.2. Ritualização 8.3. Dramatização	4
9	Antropologia do imaginário	3
10	Reflexão sobre estudos que possibilitem a sistematização e elaboração de um anteprojeto	4



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

	10.1. Modelo e planejamento para a elaboração do anteprojeto de pesquisa em dança	
--	---	--



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN240 Pesquisa em Dança**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2006. [Exemplares disponíveis: 5]
- 2 - FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009. [Exemplares disponíveis: 12]
- 3 - LAKATOS, Marina; MARCONI, Eva. Fundamentos de Metodologia Científica. São Paulo: Atlas, 2010. [Exemplares disponíveis: 4]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - FAZENDA, Ivani. (Org.). Metodologia da pesquisa educacional. São Paulo: Cortez, 1989. [Exemplares disponíveis: 12]
- 5 - GREINER, C.; BIÃO, A. (orgs). Etnocologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - LAKATOS, Marina; MARCONI, Eva. Técnicas de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2008. [Exemplares disponíveis: 6]
- 7 - RUDIO, Franz Victor. Introdução ao projeto de pesquisa científica, Petrópolis: Vozes, 2007. [Exemplares disponíveis: 13]
- 8 - SAMPIERI, Roberto Hernández. Metodologia de pesquisa. São Paulo: McGraw Hill, 2006. [Exemplares disponíveis: 4]