



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN219 Arte do Movimento II**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

DAN119

**Ementa**

Sistema de Laban de Movimentos: forma e espaço. Dança Educativa Moderna: Oito Temas Avançados de Movimento.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	2
Dança(LIC)	Obrigatória	2



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN219 Arte do Movimento II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	<p>Sistema de Laban de Movimentos: forma e espaço</p> <p>1.1. Representação gráfica da forma; a plasticidade corporal</p> <p>1.1.1. Forma fluida</p> <p>1.1.2. Forma direcional</p> <p>1.1.3. Forma tridimensional</p> <p>1.1.4. Formas específicas</p> <p>1.2. Exploração do fator espaço</p> <p>1.2.1. Qualidades: direito e flexível</p> <p>1.2.2. Direções: frente, atrás, direita, esquerda, diagonais</p> <p>1.2.3. Níveis: alto, médio, baixo</p> <p>1.2.4. Projeção espacial: foco</p> <p>1.2.5. Progressão espacial: trajetórias, retas, curva, agulha, larga, estreita, alongada, enrolada, grade, pequena, torcida</p> <p>1.2.6. Planos, porta, mesa, roda</p> <p>1.2.7. Espaço pessoal e geral</p> <p>1.2.8. Corêutica e harmonia espacial - fundamentos teóricos</p> <p>1.2.9. Apreciação do uso do espaço em vídeos</p>	10
2	<p>Dança Educativa Moderna: Oito Temas Avançados de Movimento</p> <p>2.1. Temas 9 - relacionados com as formas de movimento</p> <p>2.2. Temas 10 - relacionados com as ações básicas do esforço</p> <p>2.3. Temas 11 - relacionados com a orientação de espaço</p> <p>2.4. Temas 12 - relacionados com as figuras e esforço, usando diferentes partes do corpo</p> <p>2.5. Temas 13 - relacionados com a elevação do solo</p> <p>2.6. Temas 14 - relacionados com o despertar da sensação de grupo</p> <p>2.7. Temas 15 - relacionados com as sensações grupais</p> <p>2.8. Temas 16 - relacionados com as qualidades expressivas ou modos de movimento</p>	5



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN219 Arte do Movimento II**

**DAN219 Arte do Movimento II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Sistema Laban de Movimento: Forma e Harmonias Espaciais  1.1. Exploração dos gráficos da forma 1.1.1. Forma Fluida - crescer, encolher 1.1.2. Forma Direcional - acima, abaixo, cruzado, aberto, frente, atrás 1.1.3. Forma Tridimensional - fechar, expandir, subir, descer, avançar, afastar 1.1.4. Gráficos da Forma e Oito Ações Básicas do Esforço 1.2. Corêutica e Harmonia Espacial 1.2.1. Cinesfera, Espaço Geral 1.2.2. Princípios de orientação no espaço: direções, dimensões, diagonais 1.2.2.1. Divisão do espaço através do corpo movente 1.2.2.2. Três dimensões: altura, largura e profundidade 1.2.2.3. Planos, níveis, extensões, trajetórias 1.2.3. Unidades Corêuticas 1.2.3.1. Tensões	30
2	Dança Educativa Moderna  2.1. Explosão dos Oito Temas Avançados de Movimento 2.1.1. Temas 9 - relacionados com as formas de movimento 2.2.2. Temas 10 - relacionados com as ações básicas do esforço 2.2.3. Temas 11 - relacionados com a orientação no espaço 2.2.4. Temas 12 - relacionados com as figuras e esforços, usando diferentes partes do corpo 2.2.5. Temas 13 - relacionados com a elevação do solo 2.2.6. Temas 14 - relacionados com o despertar da sensação de grupo 2.2.7. Temas 15 - relacionados com as sensações grupais 2.2.8. Temas 16 - relacionados com as qualidades expressivas ou modos de movimento	15



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN219 Arte do Movimento II**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o sistema Laban/bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Anna Blume, 2002. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - LABAN, Rudolf . O domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1980. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1999. [Exemplares disponíveis: 3]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - BERTAZZO, I. Cidadão Corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus, 1998. [Exemplares disponíveis: 4]
- 5 - BLOOM, L. A. The Moment f Movement: dance improvisation. London: Dance Books, 1988. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - CAPRA, F. O Tao da Física. São Paulo: Cultrix, 1983. [Exemplares disponíveis: 3]
- 7 - COSTELA, A. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1985. [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - KELEMAN. S. Anatomia Emocional. São Paulo: Summus, 1992. [Exemplares disponíveis: 3]
- 9 - LABAN, Rudolf. The Language of Movement - A Guidebook to Choreutics, Plays. Boston: Inc. Plublishers, 1996. [Exemplares disponíveis: 2]