



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN218 Dança Contemporânea IV

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|--------------|
| Número de créditos: 4 | | <u>Teóricas</u> | <u>Práticas</u> | <u>Total</u> |
| Duração em semanas: 15 | Carga horária semanal | 1 | 3 | 4 |
| Períodos - oferecimento: II | Carga horária total | 15 | 45 | 60 |

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN217

Ementa

Estudo e reflexões sobre pesquisa de movimento associados a proposições de técnicas da dança contemporânea para e na produção de obras de arte/dança. Avaliação, estudo de caso de proposições de técnicas de dança contemporânea para seu ensino associados aos resultados estéticos de discursos coreográficos. Apreciação e análise de obras de dança de contemporânea produzidas no Brasil e no exterior. Análise e debate sobre propostas de ensino de Dança Contemporânea e efeitos na produção de arte/coreografia. Reflexões sobre a dança como produto do mercado de entretenimento e de trabalho.

Oferecimento aos Cursos

| Curso | Modalidade | Período |
|--------------|-------------------|----------------|
| Dança(BAC) | Obrigatória | 4 |
| Dança(LIC) | Obrigatória | 4 |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN218 Dança Contemporânea IV

| Seq | Aulas Teóricas | Horas/Aula |
|------------|--|-------------------|
| 1 | Estudo e reflexões sobre pesquisa de movimento associados a proposições de técnicas da dança contemporânea para e na produção de obras de arte/dança | 5 |
| 2 | Avaliação, estudo de caso de proposições de técnicas de dança contemporânea para seu ensino associados aos resultados estéticos de discursos coreográficos. Apreciação e análise de obras de dança de contemporânea produzidas no Brasil e no exterior | 5 |
| 3 | Análise e debate sobre propostas de ensino de Dança Contemporânea e efeitos na produção de arte/coreografia. Reflexões sobre a dança como produto do mercado de entretenimento e de trabalho | 5 |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN218 Dança Contemporânea IV

DAN218 Dança Contemporânea IV

| Seq | Aulas Práticas | Horas/Aula |
|------------|---|-------------------|
| 1 | Elaboração e estudo do gesto e de sequências de movimentos, com ênfase na respiração, organização tônica e foco (olhar) para o exercício de fragmentação do movimento, intenção | 8 |
| 2 | Exercícios de sensibilização para o surgimentos e desenvolvimento do movimento autoral | 8 |
| 3 | Exercício de composição coreográfica: manipulação, coordenação e organização espacial | 9 |
| 4 | Estudos coreográficos para projetos solísticos, de grupo e colaborativos | 10 |
| 5 | Análise do movimento, e partir da composição solística | 10 |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN218 Dança Contemporânea IV

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - GIL, J. Metamorfoses do Corpo. 2ª ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005. [Exemplares disponíveis: 2]

Bibliografia Complementar:

- 4 - FERNANDES, C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. Coleção Tópicos. São Paulo: Martins Fontes, 2001. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - MEYER, S. Ponto de Vista. Nº 6/7, p. 43-56. Florianópolis, 2004-2005. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]
- 8 - SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena. São Paulo: Editora Autores Associados, 2006. [Exemplares disponíveis: 3]