



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN218 Dança Contemporânea IV

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN217

Ementa

Estudo e reflexões sobre pesquisa de movimento associados a proposições de técnicas da dança contemporânea para e na produção de obras de arte/dança. Avaliação, estudo de caso de proposições de técnicas de dança contemporânea para seu ensino associados aos resultados estéticos de discursos coreográficos. Apreciação e análise de obras de dança de contemporânea produzidas no Brasil e no exterior. Análise e debate sobre propostas de ensino de Dança Contemporânea e efeitos na produção de arte/coreografia. Reflexões sobre a dança como produto do mercado de entretenimento e de trabalho.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	4
Dança(LIC)	Obrigatória	4



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN218 Dança Contemporânea IV

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Estudo e reflexões sobre pesquisa de movimento associados a proposições de técnicas da dança contemporânea para e na produção de obras de arte/dança	5
2	Avaliação, estudo de caso de proposições de técnicas de dança contemporânea para seu ensino associados aos resultados estéticos de discursos coreográficos. Apreciação e análise de obras de dança de contemporânea produzidas no Brasil e no exterior	5
3	Análise e debate sobre propostas de ensino de Dança Contemporânea e efeitos na produção de arte/coreografia. Reflexões sobre a dança como produto do mercado de entretenimento e de trabalho	5



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN218 Dança Contemporânea IV

DAN218 Dança Contemporânea IV

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Elaboração e estudo do gesto e de sequências de movimentos, com ênfase na respiração, organização tônica e foco (olhar) para o exercício de fragmentação do movimento, intenção	8
2	Exercícios de sensibilização para o surgimentos e desenvolvimento do movimento autoral	8
3	Exercício de composição coreográfica: manipulação, coordenação e organização espacial	9
4	Estudos coreográficos para projetos solísticos, de grupo e colaborativos	10
5	Análise do movimento, e partir da composição solística	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN218 Dança Contemporânea IV

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - GIL, J. Metamorfoses do Corpo. 2ª ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005. [Exemplares disponíveis: 2]

Bibliografia Complementar:

- 4 - FERNANDES, C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. Coleção Tópicos. São Paulo: Martins Fontes, 2001. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - MEYER, S. Ponto de Vista. Nº 6/7, p. 43-56. Florianópolis, 2004-2005. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]
- 8 - SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena. São Paulo: Editora Autores Associados, 2006. [Exemplares disponíveis: 3]