



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN217 Dança Contemporânea III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN118

Ementa

Estudos teóricos de dança contemporânea visando o entendimento de questões e proposições relacionadas a dança corpo e estética, reflexões sobre aprimoramento das habilidades corporais, composição autoral. Pesquisa sobre a dança contemporânea no Brasil e no exterior, sobre a atuação de grupos profissionais e amadores no Brasil e no exterior. Estudo e elaboração de propostas de ensino de dança contemporânea para os níveis básico: objetivos, conteúdo e o processo de avaliação. Introdução a prática pedagógica investigativa de ensino de dança contemporânea para nível intermediário: objetivos, conteúdo e o processo de avaliação.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	3
Dança(LIC)	Obrigatória	3



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN217 Dança Contemporânea III

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Estudos teóricos de dança contemporânea visando o entendimento de questões e proposições relacionadas a dança corpo e estética, reflexões sobre aprimoramento das habilidades corporais, composição autoral	3
2	Pesquisa sobre a dança contemporânea no Brasil e no exterior, sobre a atuação de grupos profissionais e amadores no Brasil e no exterior	3
3	Estudo e elaboração de propostas de ensino de dança contemporânea para os níveis básico: objetivos, conteúdo e o processo de avaliação	3
4	Introdução a prática pedagógica investigativa de ensino de dança contemporânea para nível intermediário: objetivos, conteúdo e o processo de avaliação	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN217 Dança Contemporânea III

DAN217 Dança Contemporânea III

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Prática e reflexões sobre a dança contemporânea no desenvolvimento de habilidades corporais associados a composição autoral e proposições de projetos pedagógicos voltados para a criação e autoria	9
2	Prática e elaboração de propostas de laboratórios de improvisação, manipulação coreográfica e construção do gesto	9
3	Pesquisa de movimento e introdução a composição a partir de imagens, sons e fotografia	9
4	Exercício de construção e estudo de composição colaborativa, a partir do conteúdo ministrado	9
5	Iniciação a composição coreográfica autoral orientada	9



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN217 Dança Contemporânea III

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - BECKER, H. S. Arte como ação coletiva. In: Uma teoria da ação coletiva. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.p. 205-225. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - GIL, J. Metamorfoses do Corpo. 2ª ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997. [Exemplares disponíveis: 1]

Bibliografia Complementar:

- 4 - FERNANDES, C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - MEYER, S. Ponto de Vista. Nº 6/7, p. 43-56. Florianópolis, 2004-2005. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]
- 8 - SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena. São Paulo: Editora Autores Associados, 2006. [Exemplares disponíveis: 3]