



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN215 Balé Clássico II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN116

Ementa

Estudo teórico-prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível intermediário 3º Ano. Prática de ensino do Balé Clássico.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	4
Dança(LIC)	Obrigatória	4



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN215 Balé Clássico II

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	<p>Estudo teórico-prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível intermediário 3º Ano</p> <p>1.1. A apresentação do conteúdo na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo, em grau crescente de complexidade, diferentes movimentos e suas combinações como adagio, allegro, ponta e giros. Ao mesmo tempo que se introduz novos passos deve-se exercitar os já conhecidos para conseguir a interrelação lógica dos passos e movimentos. A qualidade do acompanhamento musical tem importância especial, já que forma hábitos estéticos e uma atitude consciente em relação a música.</p> <p>1.2. Exercícios de barra</p> <ul style="list-style-type: none">1.2.1. Petit battement à relevé1.2.2. Grand rond de jambe en l'air en dehors e en dedans1.2.3. Pique com pernas en l'air1.2.4. Promenade a cou de pied, passé e pernas en l'air1.2.5. Soutenu en tournant en dehors e en dedans1.2.6. Penché1.2.7. Grand battement com relevé1.2.8. Battements divisés en quatre1.2.9. Pas de bourrée en tournant, en dehors e en dedans1.2.10. Battements battus, devant, derrière1.2.11. Exercício para ponto de referência (spot) <p>1.3. Exercícios de centro</p> <ul style="list-style-type: none">1.3.1. Battements tendu devant a la second, derrière1.3.2. Battements jetés en tournant devant, a la second e derrière en dehors e en dedans1.3.3. Temps lié en l'air1.3.4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors e en dedans1.3.5. Adagio1.3.6. Développé terminando á relevé e com demi plié1.3.7. Pas de bourré en tournant, en dehors e en dedans1.3.8. Pas de basque en dehors e en dedans <p>1.4. Giros</p> <ul style="list-style-type: none">1.4.1. Piqué soutenu continuados da diagonal1.4.2. Pirouette en dedans da 4ª pos. (1)1.4.3. Pirouette en dehors da 4ª pos. (1)1.4.4. Tours Chainés <p>1.5. Allegro</p> <ul style="list-style-type: none">1.5.1. Ballonné sauté1.5.2. Chassé sauté1.5.3. Pas de Valse1.5.4. Pas balloté1.5.5. Pas de chat1.5.6. Temps de cuisse	10



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

	1.5.7. Pas failli 1.5.8. Sissonne tombe 1.5.9. Sissonne failli 1.5.10. Temps levé 1.5.11. Pas emboité 1.5.12. Contretemps 1.6. Baterias 1.6.1. Entrechat trois 1.6.2. Assemblé battu 1.6.3. Jeté sauté battu 1.6.4. Echappé battu terminando com entrechat trois	
2	Prática de ensino do Balé Clássico 2.1. Planejamento e desenvolvimento de aulas de acordo com os níveis estudados	5



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN215 Balé Clássico II

DAN215 Balé Clássico II

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	<p>Aplicação do programa da metodologia do ensino do nível intermediário do 3º ano. Enfoque no trabalho artístico e técnico do bailarino vinculado ao desenvolvimento da criatividade, da fantasia e da expressividade</p> <p>1.1. Exercícios de barra</p> <ul style="list-style-type: none">1.1.1. Petit battement à relevé1.1.2. Grand rond de jambe en l'air en dehors e en dedans1.1.3. Piqué com pernas en l'air1.1.4. Promenade a cou de pied, passé e pernas en l'air1.1.5. Soutenu en tournant en dehors e en dedans1.1.6. Penché1.1.7. Grand battement com relevé1.1.8. Battements divisés en quatre1.1.9. Pas de bourrée en tournant, en dehors e en dedans1.1.10. Battements battus, devant, derrière1.1.11. Exercícios para ponto de referência <p>1.2. Exercícios de centro</p> <ul style="list-style-type: none">1.2.1. Battements tendu devant a la second, derrière1.2.2. Battements jetés en tournant devant, a la second e derrière en dehors e en dedans1.2.3. Temps lié en l'air1.2.4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors e en dedans1.2.5. Adagio1.2.6. Développé terminando á relevé e com demi plié1.2.7. Pas de bourrée en tournant, en dehors e en dedans1.2.8. Pas de basque en dehors e en dedans <p>1.3. Giros</p> <ul style="list-style-type: none">1.3.1. Piqué soutenu continuados da diagonal1.3.2. Pirouette en dedans da 4ª pos1.3.3. Pirouette en dehors da 4ª pos1.3.4. Tours chaînés <p>1.4. Allegro</p> <ul style="list-style-type: none">1.4.1. Ballonné sauté1.4.2. Chassé sauté1.4.3. Balancé1.4.4. Pas balloté1.4.5. Pas de chat1.4.6. Temps de cuisse1.4.7. Pas failli1.4.8. Sissonne tombé1.4.9. Sissonne failli1.4.10. Temps levé1.4.11. Pas emboité1.4.12. Contretemps <p>1.5. Baterias</p>	20



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

- 1.5.1. Entrechat trois
- 1.5.2. Assemblé battu
- 1.5.3. Jeté sauté battu
- 1.5.4. Echappé battu terminando com entrechat trois

2 Prática de ensino do Balé Clássico 25

2.1. Aplicação dos planos de aula elaborados de acordo com os níveis estudados



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN215 Balé Clássico II

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ACHCAR, Dalal. Balé. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - PAVLOVA, A. (org.) Novo dicionário de ballet. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 2000. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - SAMPAIO, Flávio. Ballet essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001. [Exemplares disponíveis: 3]

Bibliografia Complementar:

- 4 - AU, Susan. Ballet e Modern dance. 1ª Ed. London: Thames and Hudson Ltd, 1995. [Exemplares disponíveis: 1]
- 5 - GARAFOLA, Lynn. Diaghilev's Ballets Russes. 1ª Ed. New York: Oxford University Press, 1989. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. [Exemplares disponíveis: 5]
- 7 - LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978. [Exemplares disponíveis: 6]
- 8 - LAGÔAS, Luiza. Histórias de Ballet. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Memórias Futuras Edições, 1984. [Exemplares disponíveis: 1]
- 9 - MALANGA, Eliana Branco. Comunicação e Balé. 1ª edição. Ed EDIMA, 1985. [Exemplares disponíveis: 1]
- 10 - PINTO, Clarice; ELLMERICH, Luis. Manual do Balé. 3ª ed. Irmãos Vitale Editores, 1972. [Exemplares disponíveis: 1]
- 11 - VIANNA, Klauss. A Dança. 5ª Ed. São Paulo: Siciliano, 2005. [Exemplares disponíveis: 6]