



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN213 Dança e Educação Somática II**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 3		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	2	3
Períodos - oferecimento: I e II	Carga horária total	15	30	45

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

DAN113

**Ementa**

Fatores que afetam a percepção da corporeidade na contemporaneidade. Técnicas de relaxamento. Técnicas orientais. Técnicas ocidentais.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Optativa	-
Dança(LIC)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN213 Dança e Educação Somática II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Fatores que afetam a percepção da corporeidade na contemporaneidade. Técnicas de relaxamento. Técnicas orientais. Técnicas ocidentais	15



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN213 Dança e Educação Somática II**

**DAN213 Dança e Educação Somática II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Abordagens da Educação Somática  1.1. Importância da respiração como processo vital 1.2. Práticas de centramento, enraizamento, empoderamento, concentração, meditação 1.3. Massagem, alongamento e flexibilidade 1.4. Avaliação postural 1.5. Vivência de propostas somáticas orientais e ocidentais	6
2	Educação Somática e Dança  2.1. Integrando Saúde, Educação e Arte	6
3	Exploração de Propostas de Improvisação  3.1. Contato-Improvisação 3.2. Improvisando a partir de estímulos variados 3.3. Jam Sessions 3.4. Improvisação Estruturada	6
4	Análise de Vídeos, Seminários, e Laboratórios  4.1. Análise de vídeos de improvisação 4.2. Seminários apresentados pelos alunos explorando propostas variadas de improvisação 4.3. Laboratórios de exploração de improvisação estruturada	6
5	Mostra do Trabalho de Improvisação  5.1. Mostra do trabalho de improvisação para professora 5.2. Mostra do trabalho de improvisação para o público	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN213 Dança e Educação Somática II**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - DASCAL, Miriam. Eutonia - O Saber do Corpo. São Paulo: Editora SENAC, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. Florianópolis: UDESC/AnnaBlume, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - BERGE, Y. Viver o seu corpo: por uma pedagogia do movimento. Tradução: Estela dos Santos Abreu e Maria Eugênia de Freitas Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1981. [Exemplares disponíveis: 3]
- 5 - BERTHERAT, T. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. Com a colaboração de Carol Bernstein. Tradução de Estela dos Santos Abreu. 14ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. A expressão corporal: abordagem metodológica, perspectivas pedagógicas. Prefácio e considerações de Henri Maldiney. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Lince, 1979. [Exemplares disponíveis: 4]
- 7 - BRIKMAN, L. A linguagem do movimento corporal. Tradução de: Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1989. [Exemplares disponíveis: 3]
- 8 - WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (orgs.). O avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis. Joinville (SC): Nova Letra, 2011. [Exemplares disponíveis: 3]