



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN212 Dança de Salão I**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

Perspectivas histórica e sociais das Danças de Salão. Objetivos. Regras de condução. Estratégias de ensino. Elaboração de planos de aula nos ritmos: bolero, forró, valsa, samba e tango.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	1
Dança(LIC)	Obrigatória	1



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN212 Dança de Salão I**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Perspectivas histórica e sociais das Danças de Salão  1.1. Danças palacianas anteriores ao século XIX 1.1.1. Bourré, Alemande, Pavane, Minueto 1.1.2. Valsa: dança revolucionária 1.1.3. 1911 Casal Vernon e Irene Castle: pioneiros 1.1.4. 1963 Criação do 'Council of Ballroom Dancing'	5
2	Objetivos  2.1. Proporcionar a execução de passos e figuras dos ritmos: marchas, arrasta-pé, bolero, forró, fox-trot, valsa, samba e tango 2.2. Proporcionar a prática da etiqueta social própria da dança de salão 2.3. Oferecer oportunidades para as pessoas se desenvolverem socialmente através do contato físico com pessoas do sexo oposto	2
3	Regras de condução  3.1. Direção da dança 3.2. Postura do casal 3.3. Noções de etiqueta	2
4	Estratégias de ensino  4.1. Faixas etárias 4.2. Seleção de músicas 4.3. Comando verbal 4.4. Formação especial	3
5	Elaboração de planos de aula nos ritmos: bolero, forró, valsa, samba e tango	3



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN212 Dança de Salão I**

**DAN212 Dança de Salão I**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Perspectivas históricas das danças de salão  1.1. Aprendizado das danças palacianas 1.1.1. Bourré, Allemande, Pavane, Minueto 1.1.2. Quadrilhas, polcas, mazurcas, danças folclóricas	10
2	Objetivos  2.1. Direção da dança 2.2. Orientação no salão: sentido anti-horário	3
3	Regras de condução  3.1. Postura do casal 3.2. Posição de acompanhamento: posição fechada, semi-fechada, aberta, frente-a-frente, paralela à esquerda, paralela à direita, cruzada atrás, borboleta, posição de conservação, escorte, swing, lado a lado, passeio, reserva, ombro-cintura, estrela, posição de flerte, varsoviense, posição de enlace	5
4	Estratégia de ensino  4.1. A origem e contextualização histórica dos ritmos; marchas carnavalescas, bolero, forró, valsa, tango 4.1.1. Três princípios para conduzir 4.1.2. Ação dos troncos e braços: para direções 4.1.3. Pressão das mãos: para trocar de direção 4.1.4. Tensão momentânea do corpo: para indicações de ação adversas 4.1.5. Ensino dos passos básicos e figuras dos ritmos: marcha, forró, valsa, fox-trot, tango 4.2. Regras para bem conduzir 4.2.1. Segurar a dama com confiança, sem tensão 4.2.2. Ouvir a música para reconhecer a cadência antes de começar 4.2.3. Iniciar o passo no tempo forte 4.2.4. Iniciar cada novo passo com o pé E 4.2.5. Indicar cada novo passo ou nova direção apenas frações de segundos antes de iniciá-lo 4.2.6. Começar com passos simples. Ter certeza que a parceira sabe acompanhar antes de variar os passos 4.3. Preparação de uma aula 4.3.1. Seleção do ritmo da dança e estudo de características do ritmo e dos passos 4.3.2. Prática do passo, com música para bem demonstrar o passo masculino, bem o feminino 4.3.3. Análise das posições, conduções, estilos dos cavalheiros e das damas	20



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 5 Prática pedagógica em dança de salão em Instituições de ensino formal e não-formal 7
- 5.1. Viagens de visitas técnicas em instituições públicas ou particulares na cidade de Viçosa e arredores



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN212 Dança de Salão I**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ANDRADE, M. de. Música, Doce Música. 3ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - SOARES, C. Imagens da Educação no Corpo. Campinas-SP: Autores Associados, 1998. [Exemplares disponíveis: 4]
- 3 - TINHORÃO, J. R. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 1999. [Exemplares disponíveis: 1]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - DASCAL, Miriam. Eutonia - O Saber do Corpo. São Paulo: Editora SENAC, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. Florianópolis: UDESC/AnnaBlume, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]
- 7 - OSTROWER, F. Universo da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1986. [Exemplares disponíveis: 2]
- 8 - REIS, S. L. F. Introdução à História da Arte. Belo Horizonte: UFMG, 1988. [Exemplares disponíveis: 7]