



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN210 Música e Movimento II**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

DAN110

**Ementa**

Apreciação musical e contextualização histórica: compreensão da evolução da música brasileira segundo seus estilos e autores. Percepção rítmica. Música, dança e poesia.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	2
Dança(LIC)	Obrigatória	2



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN210 Música e Movimento II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	<p>Apreciação musical e contextualização histórica: compreensão da evolução da música brasileira segundo seus estilos e autores</p> <p>1.1. Evolução da Música Brasileira: período da colonização. Apreciação de pinturas da época. A arte indígena. A ação Jesuítica. Visão corporal dos nativos, africanos e europeus.</p> <p>1.1.1. O ritmo sincopado africano</p> <p>1.1.2. Cantigas coloniais. Contextualização nos dias de hoje</p> <p>1.2. A Arte Colonial Brasileira:</p> <p>1.2.1. A música colonial</p> <p>1.2.2. Música mineira nas igrejas coloniais</p> <p>1.2.3. A religiosidade dos temas musicais</p> <p>1.3. A Arte no 1º Império</p> <p>1.3.1. Influências européias na música desses compositores</p> <p>1.3.2. D. Pedro I e o Hino da Independência</p> <p>1.3.3. O Lundu e a Modinha no cenário musical da época</p> <p>1.4. A Arte no 2º Império</p> <p>1.4.1. Tendência européia e nacionalista no cenário brasileiro de fim de século</p>	9
2	<p>Percepção rítmica</p> <p>2.1. Células rítmicas, frases melódicas</p> <p>2.2. Correspondência entre elementos da música e da dança - espaço - tempo - peso - fluência.</p>	3
3	Música, dança e poesia	3



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN210 Música e Movimento II**

**DAN210 Música e Movimento II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Apreciação musical e contextualização histórica da música brasileira	2
2	Experiências com os ritmos	12
	2.1. Lundu e modinha	
	2.2. Obras eruditas brasileiras	
	2.1.1. Carlos Gomes, Heitor Villa Lobos	
	2.3. Música Popular Brasileira	
	2.3.1. Choros	
	2.3.2. Marchinhas Carnavalescas (Marcha-rancho, samba-canção, samba-choro)	
	2.3.3. Samba, samba-enredo	
	2.3.4. Bossa nova e canção de protesto	
	2.3.5. Rock'N Roll	
	2.3.6. Música Sertaneja e Moda de Viola	
	2.3.7. Funk, Rap	
3	Exercícios para desenvolvimento da percepção rítmica	8
	3.1. Células rítmicas	
	3.1.1. Correspondência entre elementos da música e da dança - Espaço, Peso, Tempo e Fluência	
4	Vivências com as características afins: música, dança e poesia	8
5	Aplicação de instrumentos convencionais e alternativos na dança	5
6	Prática de ensino em Música e Movimento	10
	6.1. Aplicação dos planos de aulas	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN210 Música e Movimento II**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ANDRADE, M. de. Música, Doce Música. 3ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - SOARES, C. Imagens da Educação no Corpo. Campinas-SP: Autores Associados, 1998. [Exemplares disponíveis: 4]
- 3 - TINHORÃO, J. R. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 1999. [Exemplares disponíveis: 1]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - DASCAL, Miriam. Eutonia - O Saber do Corpo. São Paulo: Editora SENAC, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. Florianópolis: UDESC/AnnaBlume, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]
- 7 - OSTROWER, F. Universo da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1986. [Exemplares disponíveis: 2]
- 8 - REIS, S. L. F. Introdução à História da Arte. Belo Horizonte: UFMG, 1988. [Exemplares disponíveis: 7]