



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN192 Produção Artística Administrativa**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

Estudo teórico da produção artística e direção de espetáculos cênicos: equipe, logística e direção. Estudo teórico da produção administrativa voltada para a direção de espetáculos cênicos. Produtor artístico/administrativo. Estudo da produção artística e administrativa em instituições educacionais e culturais.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	6
Dança(LIC)	Obrigatória	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN192 Produção Artística Administrativa**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Estudo teórico da produção artística e direção de espetáculos cênicos: equipe, logística e direção	8
2	Estudo teórico da produção administrativa voltada para a direção de espetáculos cênicos 2.1. Projeto: Orçamentos e contratos, divulgação, operacionalização 2.2. Marketing	8
3	Produtor artístico/administrativo 3.1. Perfil 3.2. Companhias de dança; estruturas e funcionamento	8
4	Estudo da produção artística e administrativa em instituições educacionais e culturais	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN192 Produção Artística Administrativa**

**DAN192 Produção Artística Administrativa**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Produção de Seminário teórico-prático e de espetáculo/evento de Dança	30



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN192 Produção Artística Administrativa**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - BECKER, H. S. Arte como ação coletiva. In: BECKER, H. S. Uma teoria da ação coletiva. Rio de Janeiro: Zahar, 1977. p. 205-225. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - BENJAMIN, W. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 209-240. [Exemplares disponíveis: 3]
- 3 - HORKHEIMER, M. A. T. A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 159-204. [Exemplares disponíveis: 2]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - NAVAS, Cássia. Dança e mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 1999. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - OSTROWER, F. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1984. [Exemplares disponíveis: 2]
- 7 - SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006. [Exemplares disponíveis: 3]
- 8 - WILLIAMS, Raymond. Cultura. São Paulo: Paz e Terra, 2000. [Exemplares disponíveis: 3]