



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN184 Composição Coreográfica I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN181

Ementa

Introdução à composição coreográfica. Exploração de estratégia e propostas de composição. Análises de obras coreográficas. Laboratórios de criação. Mostra e análise do trabalho coreográfico em progresso. Mostra do trabalho final.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	7
Dança(LIC)	Obrigatória	7



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN184 Composição Coreográfica I

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Introdução à composição coreográfica 1.1. Seminários teórico-práticos sobre criatividade e percepção: o artista e o processo de criação	15
2	Exploração de estratégia e propostas de composição 2.1. Desenvolvimento e incorporação de elementos da Dança na estrutura coreográfica 2.1.1. Movimentos, gestos, frases, células, elemntos de transição 2.1.2. Espaço (desenho, ocupação cênica) 2.1.3. Tempo 2.2. Manipulação, tema, motivo 2.3. Elemntos de contraste 2.4. Cannon, uníssonos 2.5. Roteiro, cenas, fragmentação, abstração, desconstrução 2.6. Uso do registro em vídeo como estratégia de composição 2.7. Acaso 2.8. Jogos cênicos variados; perguntas e respostas, compondo personagens	0
3	Análises de obras coreográficas 3.1. Identificando e analisando estratégias e propostas coreográficas em vídeos - artistas e grupos nacionais e internacionais 3.2. Seminários apresentados pelos alunos	0
4	Laboratórios de criação 4.1. Pesquisa artística: exploração de idéias, movimentos e definição da temática 4.2. Uso de estímulos variados: trabalhos em que os alunos revezam os papéis de diretor e intérprete-criador 4.3. Elaboração da estrutura: roteiro, cenário, elementos cênicos, iluminação, figurinos, adereços, acompanhamento musical, programa	0
5	Mostra e análise do trabalho coreográfico em progresso 5.1. Mostra do trabalho coreográfico em progresso 5.2. Comentários e análise dos trabalhos pelos colegas	
6	Mostra do trabalho final 6.1. Mostra do trabalho apresentando evidências de incorporação dos comentários e análises recebidas quando da apresentação do trabalho em progresso	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN184 Composição Coreográfica I

DAN184 Composição Coreográfica I

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Pesquisa artística: exploração de idéias e definição da temática	45



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN184 Composição Coreográfica I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - LANGER, S. Sentimento e Forma. São Paulo: Perspectiva, 1980. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Arte da composição: Teatro do Movimento. Brasília: Editora LGE, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Teatro do Movimento: um método para o intérprete criador. 2ª Edição. Brasília: LGE Editora, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]

Bibliografia Complementar:

- 4 - BACHELARD, G. A Poética do Espaço. Rio de Janeiro, 1993. [Exemplares disponíveis: 3]
- 5 - BANES, S. Terpsichore in Sneakers. New York: Hongton Company, 1976. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - MACARA, Ana. Almas da Dança. Almada: Companhia de Dança de Almada, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1977. [Exemplares disponíveis: 8]
- 8 - SALLES, C. A. Redes de Criação. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009. [Exemplares disponíveis: 1]
- 9 - SILVA, H. L. Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador: EDUFBA, 2009. [Exemplares disponíveis: 1]