



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN181 Composição Solística I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Introdução à composição solística. Estudos e exploração de propostas de processos criativos em composição solística. Laboratórios de criação visando a elaboração e produção de trabalhos em solo. Análise de vídeos de solos e seminários. Mostra e análise do trabalho solístico em progresso. Mostra do trabalho solístico final.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	6
Dança(LIC)	Obrigatória	6



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN181 Composição Solística I

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Introdução à composição solística 1.1. Princípios e propostas artísticas que fundamentam a composição solística: estrutura formal, performance, expressividade e desenvolvimento da percepção na criação de solos	15
2	Estudos e exploração de propostas de processos criativos em composição solística 2.1. Leitura, análise e discussão de propostas sobre o processo criativo na composição de solos 2.2. Exploração prática de propostas de processos criativos em composição solística	0
3	Laboratórios de criação visando a elaboração e produção de trabalhos em solo 3.1. Uso de estímulos variados: trabalhos em duplas em que o diretor e intérprete-criador revezam os papéis 3.2. Exercícios de improvisação, sensibilização e percepção na geração de trabalhos solísticos	0
4	Análise de vídeos de solos e seminários 4.1. Análise crítica de produtos (solos) apresentados por artistas e grupos nacionais e internacionais 4.2. Seminários apresentados pelos alunos em que selecionam, discorrem e analisam produtos (solos) apresentados por artistas e grupos nacionais e internacionais	0
5	Mostra e análise do trabalho solístico em progresso 5.1. Mostra do trabalho solístico em progresso 5.2. Comentário e análise dos trabalhos pelos colegas	0
6	Mostra do trabalho solístico final 6.1. Mostra do trabalho apresentando evidências de incorporação dos comentários e análises recebidas quando da apresentação do trabalho em progresso	0



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN181 Composição Solística I

DAN181 Composição Solística I

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1		45



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN181 Composição Solística I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - LANGER, S. Sentimento e Forma. São Paulo: Perspectiva, 1980. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Arte da composição: Teatro do Movimento. Brasília: Editora LGE, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Teatro do Movimento: um método para o intérprete criador. 2ª Edição. Brasília: LGE Editora, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]

Bibliografia Complementar:

- 4 - BACHELARD, G. A Poética do Espaço. Rio de Janeiro, 1993. [Exemplares disponíveis: 3]
- 5 - BANES, S. Terpsichore in Sneakers. New York: Hongton Company, 1976. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - MACARA, Ana. Almas da Dança. Almada: Companhia de Dança de Almada, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - MEYER, Sandra; TORRES, Vera; XAVIER, Jussara. Tubo de Ensaio: Experiências em dança e arte contemporânea. Florianópolis: Edição ao Autor, 2006. [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1977. [Exemplares disponíveis: 8]
- 9 - PRÓCHNO, C. C. S. C. Corpo do ator: metamorfoses, simulacros. São Paulo: Fapesp, Annablume, 1999. [Exemplares disponíveis: 1]
- 10 - SALLES, C. A. Redes de Criação. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009. [Exemplares disponíveis: 1]
- 11 - SILVA, H. L. Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador: EDUFBA, 2009. [Exemplares disponíveis: 1]