



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN172 Desenho Teatral I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Conhecimento teórico do maquinário em geral. Estudos teóricos dos elementos cenográficos. Estudo da iluminação teatral. Excursões Pedagógicas/Investigativas.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	6
Dança(LIC)	Obrigatória	6



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN172 Desenho Teatral I

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Conhecimento teórico do maquinário em geral 1.1. Caixa cênica 1.2. Palco 1.3. Coxia 1.4. Perna 1.5. Camarim 1.6. Rotunda	2
2	Estudos teóricos dos elementos cenográficos 2.1. Coreografia 2.2. Iluminação 2.3. Contra-regragem 2.4. Sonoplastia	5
3	Estudo da iluminação teatral	5
4	Excursões Pedagógicas/Investigativas	3



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN172 Desenho Teatral I

DAN172 Desenho Teatral I

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Instrumentalização do maquinário em geral 1.1. Caixa cênica 1.2. Palco 1.3. Coxia 1.4. Perna 1.5. Camarim 1.6. Rotunda	15
2	Experiências com elementos cenográficos 2.1. Coreografia 2.2. Iluminação 2.3. Contra-regragem 2.4. Sonoplastia	30



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN172 Desenho Teatral I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea - criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - LANGER, S. Sentimento e forma. São Paulo: Perspectiva, 1980. [Exemplares disponíveis: 3]
- 3 - LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Arte da composição: Teatro do Movimento. Brasília: Editora LGE, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]

Bibliografia Complementar:

- 4 - BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. Rio de Janeiro: Eldorado, 1980. [Exemplares disponíveis: 8]
- 5 - BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Ed. Hucitec, 2000. [Exemplares disponíveis: 4]
- 8 - PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996. [Exemplares disponíveis: 8]
- 9 - STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990. [Exemplares disponíveis: 5]
- 10 - STANISLAVSKI, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. [Exemplares disponíveis: 1]