



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN170 Atuação Teatral**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

O teatro e seus principais elementos. Aspectos de uma peça teatral. Gêneros teatrais. Estudos do teatro no Ocidente.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	2
Dança(LIC)	Obrigatória	2



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN170 Atuação Teatral**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	O teatro e seus principais elementos 1.1. O autor 1.2. O diretor 1.3. O ator 1.4. Outros elementos colaboradores	2
2	Aspectos de uma peça teatral 2.1. Enredo e ação 2.2. Personagem 2.3. Pensamento 2.4. Representação 2.4.1. Interpretação 2.4.2. Direção 2.4.3. Encenação	2
3	Gêneros teatrais 3.1. Drama 3.2. Farsa 3.3. Tragédia 3.4. Comédia 3.5. Comédie-ballet 3.6. Dança Teatro	5
4	Estudos do teatro no Ocidente 4.1. O teatro na Grécia 4.2. O teatro medieval 4.3. O teatro renascentista 4.4. O teatro romântico 4.5. O teatro realista 5.6. O teatro contemporâneo	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN170 Atuação Teatral**

**DAN170 Atuação Teatral**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Exercícios de interpretação e improvisação 1.1. Ação física e ação dramática 1.2. Antecedentes de ação 1.3. A construção do personagem	10
2	Construção cênica 2.1. Gesto essencial: síntese e precisão 2.2. O ator e o objeto: a relação no jogo ator e objeto 2.3. A cena realista 2.4. A ilusão cênica 2.5. A dança teatro	15
3	Montagem cênica 3.1. Prática de montagem teatral	20



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN170 Atuação Teatral**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. [Exemplares disponíveis: 3]
- 2 - LABAN, Rudolf Von. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978. [Exemplares disponíveis: 3]
- 3 - PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003. [Exemplares disponíveis: 7]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. Rio de Janeiro: Eldorado, 1980. [Exemplares disponíveis: 8]
- 5 - BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Ed. Hucitec, 2000. [Exemplares disponíveis: 4]
- 8 - PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996. [Exemplares disponíveis: 8]
- 9 - STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990. [Exemplares disponíveis: 5]
- 10 - STANISLAVSKI, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. [Exemplares disponíveis: 1]