



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN162 Folclore e Danças Brasileiras II**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

DAN161

**Ementa**

Pesquisa e prática das manifestações populares. Etnocologia. Espetacularidades do norte e nordeste. Excursão pedagógica - investigativa.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	4
Dança(LIC)	Obrigatória	4



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN162 Folclore e Danças Brasileiras II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	<p>Pesquisa e prática das manifestações populares</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1.1. História oral</li><li>1.2. Produção documental<ul style="list-style-type: none"><li>1.2.1. Entrevista</li><li>1.2.2. Iconografia</li><li>1.2.3. Produção de vídeo</li></ul></li><li>1.3. Análise de discurso<ul style="list-style-type: none"><li>1.3.1. Imaginário</li><li>1.3.2. Representação sócio-cultural</li></ul></li><li>1.4. Práticas das manifestações tradicionais e populares<ul style="list-style-type: none"><li>1.4.1. Dramaturgia</li><li>1.4.2. Dramatizações/encenações/cenografia</li><li>1.4.3. Laboratórios de improvisação/experimentação/exploração</li></ul></li></ul>	8
2	<p>Etnocologia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Pequeno histórico</li><li>2.2. Estudo epistemológico</li><li>2.3. Pesquisa e análise das práticas culturais e populares - construção/reconstrução, memória e tradições nas regiões norte e nordeste</li><li>2.4. Compreensão de artes de espetáculo, fatos e mitos espetaculares e formas cotidianas destas regiões</li><li>2.5. Estudo da abordagem bailarino - pesquisador - intérprete, de Graziela Rodrigues</li></ul>	8
3	<p>Espetacularidades do norte e nordeste</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.1. Estratégias de ensino - Espetacularidade do Norte e Nordeste<ul style="list-style-type: none"><li>3.1.1. Pequeno histórico das espetacularidades<ul style="list-style-type: none"><li>3.1.1.1. origens étnicas</li><li>3.1.1.2. localização geográfica</li><li>3.1.1.3. linhas do tempo (estrutural - conjuntural - factual)</li><li>3.1.1.4. relação trabalho atividades econômicas/política e sócio-cultural</li></ul></li><li>3.1.2. Representações sócio-culturais das danças e imaginário social</li><li>3.1.3. Investigação e prática do estudo da mecânica e aprendizagem do vocabulário gestual e corporal<ul style="list-style-type: none"><li>3.1.3.1. estrutura e padrões de movimento</li><li>3.1.3.2. configurações espaço-temporais das coreografias originais</li></ul></li><li>3.1.4. Apresentação do trabalho prático em grupo<ul style="list-style-type: none"><li>3.1.4.1. Apreciação, contextualização e análise - vivência corporal e reconstrução - a partir da releitura das estruturas originais dos autos, danças e</li></ul></li></ul></li></ul>	8



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

	da pesquisa construída no decorrer do curso.	
4	Excursão pedagógica - investigativa  4.1. Investigação in loco da espetacularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer artístico	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN162 Folclore e Danças Brasileiras II**

**DAN162 Folclore e Danças Brasileiras II**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Espetacularidades do norte e nordeste  1.1. Danças Dramáticas 1.1.1. Candomblé 1.1.2. Boi Bumbá de Parintins 1.1.3. Guerreiro 1.1.4. Maracatu 1.1.5. Caboclinhos 1.1.6. Bumba-meu-Boi do Maranhão 1.1.7. Boi de máscara 1.1.8. Marujada de Bragança 1.2. Danças cíclicas 1.2.1. Carnaval de Olinda 1.2.2. Carnaval da Bahia 1.2.3. Lavagem da Igreja do Senhor do Bonfim 1.2.4. Folguedos Natalinos 1.2.5. Fese e Nordeste 1.3. Danças soltas do Nort 1.3.1. Carimbó 1.3.2. Siriáta de São João 1.3.3. Retumbão 1.3.4. Lundu 1.3.5. Ciranda 1.3.6. Coco 1.3.7. Frevo 1.3.8. Capoeira 1.3.9. Maculelê	15
2	Excursão pedagógica - Investigação in loco da especularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer artístico	15



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN162 Folclore e Danças Brasileiras II**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ARAÚJO, A. M. Folclore nacional II: danças, recreação e música. 2ª ed. São Paulo: Melhoramentos, 1996. [Exemplares disponíveis: 9]
- 2 - CACCIATORE, O. G. Dicionário de cultos afro-brasileiros. Introdução de José Carlos Rodrigues. 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1988. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - RIBEIRO, D. O povo brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. (Companhia de bolso). [Exemplares disponíveis: 1]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - CASCUDO, L. Mitos brasileiros. Cadernos de folclore nº 6. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria da Cultura. Fundação Nacional de Arte - FUNARTE. Instituto nacional do Folclore, 1976. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - FERNANDES, C. O corpo em movimento: o sistema laban-bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2006. [Exemplares disponíveis: 15]
- 6 - MEIRELES, C. Batuque, samba e macumba; estudos de gesto e ritmo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1934. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - RODRIGUES, G. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. [Exemplares disponíveis: 6]