



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN161 Folclore e Danças Brasileiras I**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

Pesquisa e prática das manifestações populares, folclóricas e espetaculares. Introdução a Etnocologia. Iniciação e investigação ao estudo da mecânica e aprendizado gestual e corporal das manifestações folclóricas. Excursão pedagógica - investigativa.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	3
Dança(LIC)	Obrigatória	3



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN161 Folclore e Danças Brasileiras I**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	<p>Pesquisa e prática das manifestações populares, folclóricas e espetaculares</p> <p>1.1. Cultura 1.2. Cultura popular e folclore 1.3. Características do fato folclórico 1.4. Pesquisa folclórica 1.5 Folclore literário e linguístico 1.6 Jogos e brincadeiras populares</p>	10
2	<p>Introdução a Etnocologia</p> <p>2.1. Pequeno histórico 2.2. Introdução Epistemológica 2.3. Introdução a análise das práticas culturais populares - construção/ reconstrução, memória e tradições na região sudeste 2.4. Compreensão de artes de espetáculo, fatos e mitos espetaculares e formas cotidianas 2.5. Introdução ao conceito de bailarino - interprete - pesquisador</p>	8
3	<p>Iniciação e investigação ao estudo da mecânica e aprendizado gestual e corporal das manifestações folclóricas</p> <p>3.1. Introdução a abordagem bailarino, pesquisador e intérprete, de Graziela Rodrigues</p> <p>3.2. Estratégias de ensino - Espetacularidades do Sudeste</p> <p>3.2.1. Pequeno histórico da espetacularidade:</p> <p>3.2.1.1. Origens étnicas 3.2.1.2. Localização geográfica 3.2.1.3. Linhas do tempo (estrutural - conjuntural - factual) 3.2.1.4. Relação trabalho atividades econômicas/ política e sócio-cultural</p> <p>3.2.2 Representações sócio-culturais das danças e imaginário social</p> <p>3.2.3 Manifestações culturais e história ancestral</p> <p>3.2.3.1. Estudo da ancestralidade do estudante 3.2.3.2. Resgate da memória da estrutura e padrões de movimentos ancestrais utilizados</p> <p>3.2.4. Apresentação de trabalho</p> <p>3.2.3.4. Apreciação, contextualização e análise - vivência corporal e reconstrução - a partir da releitura das estruturas originais dos autos, danças e a história pessoal do aluno</p> <p>3.2.4.1. Reconstrução/reaproveitamento a partir da estrutura original das manifestações folclóricas, autos, danças, festas e outros</p> <p>3.2.4.2. Pesquisa - resgate - encenação (ritualização, dramatização, outros) das danças</p>	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

4	Excursão pedagógica - investigativa  4.1. Investigação 'in loco' da espetacularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer artístico	2



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN161 Folclore e Danças Brasileiras I**

**DAN161 Folclore e Danças Brasileiras I**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Espetacularidades do Sudeste  1.1. Danças dramáticas 1.1.1. Quadrilha 1.1.2. Fandango 1.1.3. Dança de São Gonçalo 1.1.4. Folia de Reis 1.1.5. Festa do Divino 1.1.6. Boi 1.1.7. Congado 1.1.8. Pastorinhas 1.2. Danças cíclicas 1.2.1. Carnaval - Samba enredo e escolas de Samba no Rio de Janeiro 1.3. Danças soltas do sudeste 1.3.1. Diferentes variações do Samba: Samba de roda, Samba canção, Samba de Lenço, Samba campineiro 1.3.2. Jongo 1.3.3. Catira e Cateretê 1.3.4. Mineiro Pau 1.3.5. Dança de Caboclo	20
2	Excursão pedagógica - Investigativa da espetacularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer artístico	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN161 Folclore e Danças Brasileiras I**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ARAÚJO, A. M. Folclore nacional II: danças, recreação e música. 2ª ed. São Paulo: Melhoramentos, 1996. [Exemplares disponíveis: 9]
- 2 - CACCIATORE, O. G. Dicionário de cultos afro-brasileiros. Introdução de José Carlos Rodrigues. 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1988. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - RIBEIRO, D. O povo brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. (Companhia de bolso). [Exemplares disponíveis: 1]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - CASCUDO, L. Mitos brasileiros. Cadernos de folclore nº 6. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria da Cultura. Fundação Nacional de Arte. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - FERNANDES, C. O corpo em movimento: o sistema laban-bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2006. [Exemplares disponíveis: 6]
- 6 - FUNARTE. Instituto nacional do Folclore, 1976. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - MEIRELES, C. Batuque, samba e macumba; estudos de gesto e ritmo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1934. [Exemplares disponíveis: 15]