



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN120 Desenvolvimento Humano e Dança**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 2		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	1	2
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	15	30

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

Música, dança e poesia. Prática de ensino em música e movimento. A importância da arte no desenvolvimento humano. A dança e a realidade brasileira.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Educação Infantil(LIC)	Obrigatória	6
Dança(BAC)	Optativa	-
Dança(LIC)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN120 Desenvolvimento Humano e Dança**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	A importância da arte no desenvolvimento humano 1.1. A Dança e a construção do humano 1.2. Identidade, socialização comunicação, afetividade e Dança 1.3. Noções de corporeidade 1.4. Noções rítmicas 1.5. Musicalidade 1.6. A construção do conhecimento e Dança	8
2	A dança e a realidade brasileira	7



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN120 Desenvolvimento Humano e Dança**

**DAN120 Desenvolvimento Humano e Dança**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Música, dança e poesia	7
2	Prática de ensino em música e movimento	8



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN120 Desenvolvimento Humano e Dança**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - FERRAZ, M. H. C. T.; FUSARI, M. F. R. Metodologia do ensino da arte. São Paulo: Cortez, 1993. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - LABAN, R. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - LABAN, R. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978. [Exemplares disponíveis: 3]
- 4 - STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. Entre a arte e a docência - a formação do artista da dança. Campinas, SP: Papyrus, 2006. (Coleção Ágere). [Exemplares disponíveis: 3]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 5 - ANDRADE, F. Arte-educação: emoção e racionalidade. São Paulo: Annablume, 2006. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - BARBOSA, A. M. (org). Arte-educação: leitura no subsolo. 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2002. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - BARBOSA, A. M. Arte-educação no Brasil. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1978. [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - BARRETO, D. Dança: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campinas: Autores Associados, 2004. [Exemplares disponíveis: 3]
- 9 - CALVINO, I. Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas. São Paulo: Companhia da Letras, 1990. [Exemplares disponíveis: 5]
- 10 - DUARTE JR, J. F. Por que arte-educação? 5ª ed. Campinas: Papyrus, 1988. [Exemplares disponíveis: 7]
- 11 - LOWENFELD, V.; BRITAIN, W.L. Desenvolvimento da capacidade criadora. São Paulo: Mestre Jou, 1977. [Exemplares disponíveis: 1]
- 12 - MARQUES, I. A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003. [Exemplares disponíveis: 6]
- 13 - MARQUES, I. A. Ensino da dança hoje - textos e contextos. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2001. [Exemplares disponíveis: 3]