



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN119 Arte do Movimento I**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

História da Dança na educação. Sistema Laban de movimento: categorias corpo e esforço. Dança educativa moderna: oito temas elementares de movimento. Dança coral.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	1
Dança(LIC)	Obrigatória	1



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN119 Arte do Movimento I**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	História da Dança na educação  1.1. Precursores e Pioneiros 1.1.1. François Delsarte, Jacques Dalcroze 1.1.2. Isadora Duncan 1.1.3. Margareth H'Doubler - 1926 - 1º Curso Superior de Dança nos USA 1.1.4. Outros pioneiros , Ruth Murray, Barbra Mettler, Alma Hawkins, Sarah Hilsendager, Jacques D' Amboise 1.1.5. Teoria da Arte do Movimento de Rudolf Laban 1.1.5.1. História e desdobramentos 1.2. Precursores e pioneiros no Brasil 1.2.1. Rolf Gelewski, Yanka Rudska 1.2.1. Maria Duschenes 1.2.3. Klauss Vianna	3
2	Sistema Laban de movimento: categorias corpo e esforço  2.1. Símbolos das partes do corpo 2.2. Gráfico do esforço 2.2.1. Fatores do movimento e seus elementos contrastantes: espaço (direto e flexível); tempo (lento e súbito); peso (leve e firme); fluência (livre e controlada) 2.2.2. Oito ações básicas do esforço: talhar, torcer, socar, flutuar, pontuar, pressionar, sacudir e deslizar	3
3	Dança educativa moderna: oito temas elementares de movimento  3.1. Temas relacionados com a consciência do corpo 3.2. Temas relacionados com a consciência do peso e tempo 3.3. Temas relacionados com a consciência do espaço 3.4. Temas relacionados com a consciência do fluxo do peso corporal no tempo e no espaço 3.5. Temas relacionados com a adaptação a companheiros 3.6. Temas relacionados com o uso instrumental dos membros do corpo 3.7. Temas relacionados com a consciência das ações isoladas 3.8. Temas relacionados com os ritmos ocupacionais	6
4	Dança coral  4.1. Fundamentos filosóficos e coreográficos da Dança Coral	3



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN119 Arte do Movimento I**

**DAN119 Arte do Movimento I**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Sistema Laban de movimento: categorias corpo e esforço  1.1. Fundamentos Corporais Bartenieff 1.1.1. A Respiração e as Correntes de Movimento 1.1.2. Suporte Muscular Interno 1.1.3. Dinâmica Postural 1.1.4. Conexões Ósseas 1.1.5. O rganizações corporais 1.1.6. Exercícios Preparatórios e Básicos	12
2	Exploração do gráfico do esforço: atitudes internas de resistência e complacência em relação aos 4 fatores do movimento (aspectos mensuráveis e classificáveis)  2.1. Vivência dos fatores básicos do movimento e seus elementos contrastantes: Espaço (direto e flexível); Tempo (sustentado e lento; peso (leve e firme); Fluência (livre e controlada). 2.2.1 Exploração das oito Ações Básicas do Esforço 2.2.2.1. Talhar (forte, flexível, súbito) 2.2.2.2. Torcer (forte, flexível, lento) 2.2.2.3. Flutuar (leve, flexível, lento); 2.2.2.4. Pontuar (leve, direto, súbito); 2.2.2.5. Socar (forte, direto, súbito); 2.2.2.6. Pressionar (forte, direto, lento); 2.2.2.7. Sacudir (leve, flexível, súbito) 2.2.2.8. Deslizar (leve, direto, lento).	12
3	Dança educativa moderna: oito temas elementares de movimento  3.1. Exploração dos temas elementares de movimento 3.1.1. Temas relacionados com a consciência do corpo 3.1.2. Temas relacionados com a consciência do peso e tempo 3.1.3. Temas relacionados com a consciência do espaço 3.1.4. Temas relacionados com a consciência do fluxo do peso corporal no tempo e no espaço 3.1.5. Temas relacionados com a adaptação a companheiros 3.1.6. Temas relacionados com o uso instrumental dos membros do corpo 3.1.7. Temas relacionados com a consciência das ações isoladas 3.1.8. Temas relacionados com os ritmos ocupacionais	17
4	Dança coral  4.1. Aspectos coreográficos 4.2. Elaboração de coreografias para instituições diversas	4



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN119 Arte do Movimento I**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - FERNANDES, C. O Corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Anna Blumme Ed., 2002. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - LABAN, R. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1999. [Exemplares disponíveis: 3]
- 3 - LABAN, R. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1980. [Exemplares disponíveis: 8]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - ANDRADE, F. Arte-educação: emoção e racionalidade. São Paulo: Annablume, 2006. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - CALVINO, I. Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas. São Paulo: Companhia da Letras, 1990. [Exemplares disponíveis: 5]
- 6 - MARQUES, I. A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003. [Exemplares disponíveis: 6]
- 7 - MARQUES, I. A. Ensino da dança hoje - textos e contextos. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2001. [Exemplares disponíveis: 3]
- 8 - STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. Entre a arte e a docência - a formação do artista da dança. Campinas, SP: Papyrus, 2006. (Coleção Ágere). [Exemplares disponíveis: 3]