



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN118 Dança Contemporânea II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN117

Ementa

Estudos teóricos e apreciação de vídeo sobre técnica, estética e dança contemporânea. Pesquisa e exercício do movimento autoral associado ao estudo de técnicas corporais. Estudos e reflexões sobre o ensino da dança contemporânea.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	2
Dança(LIC)	Obrigatória	2



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN118 Dança Contemporânea II

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Estudos teóricos e apreciação de vídeo sobre técnica, estética e dança contemporânea	5
2	Pesquisa e exercício do movimento autoral associado ao estudo de técnicas corporais	6
3	Estudos e reflexões sobre o ensino da dança contemporânea	4



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN118 Dança Contemporânea II

DAN118 Dança Contemporânea II

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Prática e estudo do movimento, elaboração de sequências e manipulação de qualidades dos movimentos e possíveis combinações (Laban) aliados a possibilidades dos usos dos diferentes planos com e sem deslocamento	9
2	Exercícios de análise do movimento	9
3	Exercícios de construção do gesto, manipulação de sequências de movimento	9
4	Estudos de improvisação	9
5	Pesquisa de movimento e introdução ao estudo/noções sobre composição coreográfica	9



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN118 Dança Contemporânea II

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - FERNANDES, C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - GIL, J. Metamorfoses do Corpo. 2ª ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997. [Exemplares disponíveis: 1]

Bibliografia Complementar:

- 4 - DASCAL, Mirian. Eutonia: O Saber do Corpo. 1ª Ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - MEYER, S. Ponto de Vista. Nº 6/7, p. 43-56. Florianópolis, 2004-2005. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - RASCH & BURKE. Cinesiologia e anatomia. Rio de Janeiro: Koogan, 1987. [Exemplares disponíveis: 2]
- 8 - SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processos de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]