



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN117 Dança Contemporânea I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Noções sobre corporeidade. Noções básicas sobre anatomia. Noções básicas de Cinesiologia. Análise e discussões técnica, estética e Dança Contemporânea.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	1
Dança(LIC)	Obrigatória	1



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN117 Dança Contemporânea I

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Noções sobre corporeidade 1.1. Estudos teóricos sobre corpo, comunicação e cultura, com enfoque nas práticas, estética e proposições da dança contemporânea.	4
2	Noções básicas sobre anatomia 2.1. Anatomia aplicada a Dança	3
3	Noções básicas de Cinesiologia 3.1. Alinhamento corporal: coluna, pélvis, membros inferiores, superiores. 3.2. Estudo do movimento: possibilidades articulares, motoras e coordenações. Exercícios de alongamento, de fortalecimento e de flexibilidade. Estudo sobre lesões na dança.	3
4	Análise e discussões técnica, estética e Dança Contemporânea 4.1. Apreciação e estudo das propostas artísticas de intérpretes e criadores norte-americanos, europeus e asiáticos. 4.2. Estudo de projetos e proposições de artistas e pesquisadores brasileiros	5



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN117 Dança Contemporânea I

DAN117 Dança Contemporânea I

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Conscientização corporal/exercícios de alinhamento postural visando, propriocepção, a estabilidade e/ou (des)equilíbrio postural, deslocamento e organização espacial	9
2	Exercícios de desenvolvimento da coordenação motora, percepção e organização do tônus muscular, equilíbrio e a resistência	9
3	Diferenciação entre os movimentos totais (motricidade ampla) e parciais e isolamento das articulações (motricidade fina)	9
4	Exercícios de desenvolvimento da resistência física, direcionamento do tônus muscular, flexibilidade e alongamento	9
5	Pesquisa de movimento e introdução ao estudo de composição coreográfica	9



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN117 Dança Contemporânea I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ANDERSON, Bob. Alongue-se. São Paulo: Summus, 1996. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - CALAIS, Germain. Anatomia para o movimento I e II. São Paulo: Manoele, 1980. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - RASCH & BURKE. Cinesiologia e anatomia. Rio de Janeiro: Koogan, 1987. [Exemplares disponíveis: 2]

Bibliografia Complementar:

- 4 - DASCAL, Mirian. Eutonia: O Saber do Corpo. 1ª Ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005. [Exemplares disponíveis: 2]
- 7 - MEYER, S. Ponto de Vista. Florianópolis, n. 6/7, p. 43-56.(2004-2005). [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processos de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume., 2009 [Exemplares disponíveis: 2]