



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN116 Balé Clássico I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

DAN115

Ementa

Estudo teórico da metodologia do ensino do balé clássico para o nível elementar do 2º ano. Sessões de vídeo. Ensino da elaboração de planos de aula de acordo com os níveis já estudados. Investigação Científica.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	3
Dança(LIC)	Obrigatória	3



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN116 Balé Clássico I

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	<p>Estudo teórico da metodologia do ensino do balé clássico para o nível elementar do 2º ano</p> <p>1.1. A apresentação do conteúdo na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo, em grau crescente de complexidade, diferentes movimentos e suas combinações como adagio, allegro, ponta e giros. Ao mesmo tempo que se introduz novos passos deve-se exercitar os já conhecidos para conseguir a interrelação lógica dos passos e movimentos. A qualidade do acompanhamento musical tem importância especial, já que forma hábitos estéticos e uma atitude consciente em relação a música.</p> <p>1.2. Exercícios de barra e centro</p> <p>1.2.1. Utilização do movimento da cabeça nos exercícios</p> <p>1.2.2. Passé e petit battement sur le cou de pied com relevé</p> <p>1.2.3. Souplesse e cambré com relevé</p> <p>1.2.4. Chassé en avant, en arrière e a la seconde</p> <p>1.2.5. Petit Battements frappés simples e duplos</p> <p>1.2.6. Petit Battements fondus com relevé en croix</p> <p>1.2.7. Petit développé à tendu</p> <p>1.2.8. Tombé</p> <p>1.2.9. Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans</p> <p>1.2.10. Adagio</p> <p>1.2.11. Développé com demi plié</p> <p>1.2.12. Développé terminando a relevé</p> <p>1.2.13. Emprego do croisé, effacé, ecarté, devant e derrière</p> <p>1.2.14. Grand battements en cloche</p> <p>1.2.15. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans, e com demi plié</p> <p>1.2.16. Pas de bourrée</p> <p>1.3. Giros</p> <p>1.3.1- Pirouette en dehors de 4ª</p> <p>1.4. Allegro</p> <p>1.4.1. Sobressaut en avant, a la seconde e derrière</p> <p>1.4.2. Glissade devant, a la second e derrière</p> <p>1.4.3. Assemblé a la seconde en dehors e en dedans</p> <p>1.4.4. Sissonne fermé en avant</p> <p>1.4.5. Échappé terminando sur le cou de pied devant e derrière</p> <p>1.4.6. Jeté sauté en dehors e en dedans</p> <p>1.4.7. Emboité</p> <p>1.4.8. Sissonne ouvert en avant, a la seconde e derrière</p> <p>1.5. Baterias</p> <p>1.5.1. Entrechat Royal</p> <p>1.5.2. Entrechat quatre</p> <p>1.5.3. Échappé battu</p>	8
2	Sessões de vídeo	2



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

	2.1. Análises metodológicas	
3	Ensino da elaboração de planos de aula de acordo com os níveis já estudados	3
4	Investigação Científica	2



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN116 Balé Clássico I

DAN116 Balé Clássico I

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	<p>Aplicação do programa da metodologia do ensino elementar do 2º ano. Enfoque no trabalho artístico e técnico do bailarino, vinculado ao desenvolvimento da criatividade, da fantasia e da expressividade</p> <p>1.1. Metodologia do ensino do balé clássico dos exercícios de barra e centro, visando o desenvolvimento das habilidades físicas como: tonicidade muscular, resistência, equilíbrio, coordenação motora, agilidade, musicalidade, memória visual e auditiva.</p> <p>1.2. Exercícios de barra e centro</p> <ul style="list-style-type: none">1.2.1. Utilização do movimento da cabeça nos exercícios1.2.2. Passé e petit battement sur le cou de pied com relevé1.2.3. Souplesse e cambré com relevé1.2.4. Chassé en avant, en arrière e a la seconde1.2.5. Petit Battements frappés simples e duplos1.2.6. Petit Battements fondus com relevé en croix1.2.7. Petit développé à tendu1.2.8. Tombé1.2.9. Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans1.2.10. Adagio1.2.11. Développé com demi plié1.2.12. Développé terminando a relevé1.2.13. Emprego do croisé, effacé, ecarté, devant e derrière1.2.14. Grand battements en cloche1.2.15. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans, e com demi plié1.2.16. Pas de bourrée <p>1.3. Giros</p> <ul style="list-style-type: none">1.3.1- Pirouette en dehors de 4ª <p>1.4. Allegro</p> <ul style="list-style-type: none">1.4.1. Sobressaut en avant, a la seconde e derrière1.4.2. Glissade devant, a la second e derrière1.4.3. Assemblé a la seconde en dehors e en dedans1.4.4. Sissonne fermé en avant1.4.5. Échappé terminando sur le cou de pied devant e derrière1.4.6. Jeté sauté en dehors e en dedans1.4.7. Emboité1.4.8. Sissonne ouvert en avant, a la seconde e derrière <p>1.5. Baterias</p> <ul style="list-style-type: none">1.5.1. Entrechat Royal1.5.2. Entrechat quatre1.5.3. Échappé battu	45



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN116 Balé Clássico I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978. [Exemplares disponíveis: 6]
- 2 - PAVLOVA, A. (org.) Novo dicionário de ballet. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 2000. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - SAMPAIO, Flávio. Ballet Essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001. [Exemplares disponíveis: 3]

Bibliografia Complementar:

- 4 - AU, Susan. Ballet e Modern dance. 1ª Ed. London: Thames and Hudson Ltd, reprinted 1995. [Exemplares disponíveis: 1]
- 5 - BOGÉA, Inês. Contos do balé. 1ª Ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - ELMERICH, Luis. História da Dança. 4ª Ed. São Paulo: Boa Leitura Editora, 1964. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - LAGÔAS, Luiza. Histórias de Ballet. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Memórias Futuras Edições, 1984. [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - LIMA, Ruth Pereira. Dialogismo das Sapatilhas. 1ª Ed. Rio de Janeiro: R. P. Lima, 1985. [Exemplares disponíveis: 1]
- 9 - LOBATO, Lúcia Fernandes. O Ballet sem a Realeza cai na Real. 1ª ed. Editora P & A, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 10 - MALANGA, Eliana Branco. Comunicação e Balê. 1ª ed. Editora EDIMA, 1985. [Exemplares disponíveis: 1]
- 11 - VIANNA, Klauss. A Dança. 5ª Ed. São Paulo: Siciliano, 2005. [Exemplares disponíveis: 6]