



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN115 Estudos Básicos da Técnica do Balé Clássico

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 3		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	2	3
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	15	30	45

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Origem e introdução ao balé clássico. Fundamentos da dança. Bases técnicas para ensino do 1º ano do balé clássico. Condicionamento físico. Noções de centramento e com vistas à corporeidade do bailarino. Investigação científica. Ensino de elaboração de planos de aula.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	2
Dança(LIC)	Obrigatória	2



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN115 Estudos Básicos da Técnica do Balé Clássico

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	<p>Origem e introdução ao balé clássico</p> <p>1.1. Sua origem no século XIV e as primeiras denominações de movimentos 1.2. Conhecimentos das diversas escolas existentes (francesa, russa, inglesa e cubana). Terminologia usada e métodos de ensino.</p>	3
2	<p>Fundamentos da dança</p> <p>2.1. Estudo das leis fundamentais da dança e seus princípios básicos 2.2. Colocação do corpo 2.3. Colocação das pernas 2.4. Colocação dos pés 2.5. Colocação da cabeça 2.6. Colocação dos braços 2.7. Colocação dos olhos 2.8. Coordenação dos braços, pernas, cabeça e visual</p>	1
3	<p>Bases técnicas para ensino do 1º ano do balé clássico</p> <p>3.1. Vocabulário dos passos da dança acadêmica e seu significado. Descrição das características dos mesmos 3.2. Metodologia do ensino do ballet Clássico dos exercícios de barra e centro 3.2.1. Postura correta do aluno 3.2.2. 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª posições de pernas 3.2.3. Demi plié e grand plié nas diferentes posições de pernas 3.2.4. Battements tendu devant, a la seconde e derrière. De 1ª, 3ª e 5ª pos. de pernas 3.2.5. Battements tendu com demi plié, devant, a la second, e derrière em 1ª, 3ª e 5ª pos. de pernas 3.2.6. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans 3.2.7. Souplesse e cambré 3.2.8. Relevé nas diferentes posições de pernas 3.2.9. Battements jetés. Devant, a la seconde e derrière 3.2.10. Battements fondus 3.2.11. Cou de pied devant e derrière 3.2.12. Passé devant e derrière 3.2.13. Battements soutenu de 1ª, 3ª e 5ª pos. devant, a la seconde e derrière 3.2.14. Developpé devant, a la seconde e derrière 3.2.15. Enveloppé devant, a la seconde e derrière 3.2.16. Atitude devant, a la seconde e derrière 3.2.17. Grand battements devant e derrière 3.2.18. Posição dos braços 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª posição 3.3. Allegro</p>	6



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

	<p>3.3.1. Sauté en 1ª, 2ª e 5ª pos. de pernas 3.3.2. Échappé 3.3.3. Sobressaut 3.3.4. Changement de pied 3.3.5. Sissonne simples 3.3.6. Petit assemblé 3.3.7. Assemblé a la second 3.3.8. Glissade devant, à la seconde e derrière</p>	
4	<p>Condicionamento físico. Noções de centramento e com vistas à corporeidade do bailarino</p> <p>4.1. Enfoque do programa de metodologia do ensino da dança baseado na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo com grau crescente de complexidade os diferentes movimentos em suas combinações, tais como: barra, centro, 'allegro'. Deve-se incorporar o esforço no sistema muscular para atingir força, estabilidade, resistência e coordenação dos movimentos</p> <p>4.2. Ensino da respiração na mecânica da dança. Controle da inspiração/expiração na execução dos passos da dança acadêmica</p> <p>4.3. Noções de centramento</p> <p>4.3.1. Centro de gravidade; eixo central básico para percepção da corporeidade</p>	3
5	<p>Investigação científica</p> <p>5.1. Pesquisa das metodologias de Balé Clássico aplicadas em academias, escolas de Dança e instituições de ensino</p> <p>5.2. Pesquisa bibliográfica</p>	1
6	<p>Ensino de elaboração de planos de aula</p> <p>6.1. Sessões de vídeo: análises metodológicas</p>	1



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN115 Estudos Básicos da Técnica do Balé Clássico

DAN115 Estudos Básicos da Técnica do Balé Clássico

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Fundamentos da dança 1.1. Estudo das leis da dança e de seus princípios fundamentais básicos 1.1.1. Colocação do corpo 1.1.2. Colocação das pernas 1.1.3. Colocação dos pés 1.1.4. Colocação da cabeça 1.1.5. Colocação dos braços 1.1.6. Colocação dos olhos 1.1.7. Coordenação dos braços, pernas, cabeça e visual	3
2	Bases técnicas para o ensino do 1º ano do Balé Clássico 2.1. Metodologia do ensino do balé clássico dos exercícios de barra e centro, visando o desenvolvimento das habilidades físicas do bailarino, tais como: tonicidade muscular, resistência, equilíbrio, sustentação, coordenação motora, agilidade, musicalidade, memória visual e auditiva 2.1.1. Postura correta do aluno 2.1.2. 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª posições de pernas 2.1.3. Demi plié e grand plié nas diferentes posições de pernas 2.1.4. Battement tendu devant, a la seconde e derrière. De 1ª, 3ª e 5ª pos. de pernas 2.1.5. Battement tendu com demi plié, devant, a la seconde, e derrière em 1ª, 3ª e 5ª pos. de pernas 2.1.6. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans 2.1.7. Souplesse e cambré 2.1.8. Relevé nas diferentes posições de pernas 2.1.9. Battements jetés, devant, a la seconde e derrière 2.1.10. Battements fondus 2.1.11. Cou de pied devant e derrière 2.1.12. Passé devant e derrière 2.1.13. Battements soutenu de 1ª, 3ª e 5ª pos. devant, a la seconde e derrière 2.1.14. Développé devant, a la seconde e derrière 2.1.15. Enveloppé devant, a la seconde e derrière 2.1.16. Attitude devant, a la seconde e derrière 2.1.17. Grand battements devant e derrière 2.1.18. Posição dos braços 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª. posição	21
3	Metodologia do ensino dos saltos 3.1. Allegro 3.1.1. Sauté em 1ª, 2ª e 5ª pos. de pernas 3.1.2. Echappé 3.1.3. Sobressaut	4



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

- 3.1.4. Changement de pied
- 3.1.5. Sissonne simples
- 3.1.6. Petit assemblé
- 3.1.7. Assemblé à la seconde en dehors e en dedans
- 3.1.8. Glissade devant, à la seconde e derrière

- 4 Condicionamento físico para iniciação da técnica - noções de centramento e com vistas a corporeidade do bailarino 2

4.1. Noções de centramento - percepção do centro de gravidade como eixo central do corpo em diversas posições, em atividades funcionais e expressivas dentro e fora de aula



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN115 Estudos Básicos da Técnica do Balé Clássico

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - CALAIS, G. Anatomia para o Movimento I e II. São Paulo: Manole, 1980. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - PAVLOVA, A. (org.) Novo dicionário de ballet. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 2000. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - SAMPAIO, Flávio. Ballet essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001. [Exemplares disponíveis: 3]

Bibliografia Complementar:

- 4 - ACHCAR, Dalal. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998. [Exemplares disponíveis: 1]
- 5 - BOURCIER, P. História da Dança no Ocidente. Tradução Marina Appenzeller. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. [Exemplares disponíveis: 4]
- 6 - GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. [Exemplares disponíveis: 2]
- 7 - LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. S. Paulo: Summus. 1978. [Exemplares disponíveis: 8]
- 8 - PORTINARI, M. História da Dança. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. [Exemplares disponíveis: 3]