



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN113 Dança e Educação Somática I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Aspectos diversificados da corporeidade. Abordagens da educação somática.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	3
Dança(LIC)	Obrigatória	3



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN113 Dança e Educação Somática I

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Aspectos diversificados da corporeidade 1.1. O corpo fragmentado 1.2. Visão Holística do Corpo: sentimento, sociabilidade, organicidade, relações, espiritualidade, afetividade, raciocínio e emoções.	6
2	Abordagens da educação somática 2.1. Propostas ocidentais e orientais 2.1.1 Neurociência biológica, ciências cognitivas, complexidade 2.2. Importância da respiração como processo vital 2.3. Noções de centramento, enraizamento, empoderamento, concentração, meditação	9



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN113 Dança e Educação Somática I

DAN113 Dança e Educação Somática I

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Importância da respiração como processo vital 1.2. Noções de centramento, enraizamento, empoderamento, concentração, meditação 1.3. Massagem, alongamento e flexibilidade 1.4. Avaliação postural 1.5. Vivência de propostas somáticas orientais e ocidentais	9
2	Educação Somática e Dança 2.1. Integrando Saúde, Educação e Arte 2.2. Aplicação dos fundamentos explorados na Dança	9
3	Exploração de Propostas de Improvisação 3.1. Histórico 3.2 Contato-Improvisação 3.3 Improvisando a partir de estímulos variados 3.4 Jam Sessions 3.5 Improvisação Estruturada	9
4	Análise de Vídeos, Seminários, e Laboratórios 4.1. Análise de vídeos de improvisação 4.2. Seminários apresentados pelos alunos explorando propostas variadas de improvisação 4.3. Laboratórios de exploração de improvisação estruturada	9
5	Mostra do Trabalho de Improvisação 5.1. Mostra do trabalho de improvisação para professora 5.2. Mostra do trabalho de improvisação para o público	9



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

DAN113 Dança e Educação Somática I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - DASCAL, MIRIAM. Eutonia - O Saber do Corpo. São Paulo: Editora SENAC, 2008. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. Florianópolis: UDESC/AnnaBlume, 2009. [Exemplares disponíveis: 2]

Bibliografia Complementar:

- 4 - BERGE, Y. Viver o seu corpo: por uma pedagogia do movimento. Tradução: Estela dos Santos Abreu e Maria Eugênia de Freitas Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1981. [Exemplares disponíveis: 3]
- 5 - BERTHERAT, T. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. Com a colaboração de Carol Bernstein. Tradução de Estela dos Santos Abreu. 14ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [Exemplares disponíveis: 2]
- 6 - BOSSU, H; CHALAGUIER, C. A expressão corporal: abordagem metodológica, perspectivas pedagógicas. Prefácio e considerações de Henri Maldiney. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Lince, 1979. [Exemplares disponíveis: 4]
- 7 - BRIKMAN, L. A linguagem do movimento corporal. Tradução de: Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1989. [Exemplares disponíveis: 3]
- 8 - WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (orgs.). O avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis. Joinville (SC): Nova Letra, 2011. [Exemplares disponíveis: 3]