



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**DAN110 Música e Movimento I**

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade. Fundamentos de notação musical. Apreciação musical e contextualização histórica da música européia. Apreciação musical de obras eruditas para a dança. A estética da música.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Dança(BAC)	Obrigatória	1
Dança(LIC)	Obrigatória	1
Educação Infantil(LIC)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN110 Música e Movimento I**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade  1.1. Duração: curto, longo 1.2. Altura: grave, agudo 1.3. Timbre: 'cor do som' 1.4. Intensidade: forte, fraco	1
2	Fundamentos de notação musical  2.1. Pulsação, metro, ritmos regulares e irregulares 2.2. Compasso e andamento 2.3. Escrita musical - valores das figuras	4
3	Apreciação musical e contextualização histórica da música européia  3.1. A música através dos tempos e das culturas: visão do homem grego através das esculturas, pinturas antigas. Harmonia do corpo e suas conotações com os aspectos fundamentais da música 3.1.1. O valor da música na educação 3.2. Idade Média: O Canto Gregoriano 3.2.1. Linguagem simbólica dos primeiros desenhos e pinturas cristãs. A expressividade dos cantos medievais. A postura corporal. O sentido do pecado 3.2.2. A força do cristianismo no mundo artístico e medieval	6
4	Apreciação musical de obras eruditas para a dança  4.1. Os grandes românticos: Schubert, Wagner, Liszt, Chopin, Tchaikowsky, Igor Stravinsky 4.2. Claude Debussy: acordes e timbres, sugerindo sombras, formas e ruídos da natureza 4.2.1. Bach, Handel e Vivaldi	3
5	A estética da música  5.1. O objetivo da atividade estética 5.2. Criação, fruição e interpretação	1



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN110 Música e Movimento I**

**DAN110 Música e Movimento I**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade  1.1. Duração: curto, longo 1.2. Altura: grave, agudo 1.3. Timbre: 'cor do som' 1.4. Intensidade: forte, fraco	5
2	Fundamentos da notação musical  2.1. Pulsação, metro, ritmos regulares e irregulares 2.2. Compasso, andamento 2.3. Escrita musical - valores das figuras	10
3	Vivências corporais a partir de músicas gregas antigas, ritmos indianos e danças medievais	10
4	Vivências expressivas a partir da linearidade horizontal do canto gregoriano  4.1. Células rítmicas, frases melódicas 4.2. Correspondência entre os elementos da música e da dança - espaço, peso, tempo	6
5	Aplicação musical de obras eruditas para a dança  5.1. Os grandes românticos: Schubert, Wagner, Liszt, Chopin, Tchaikowsky, Igor Stravinsky 5.2. Claude Debussy: acordes e timbres, sugerindo sombras, formas e ruídos da natureza 5.2.1. Vivências corporais com as peças de Debussy, Ravel, evidenciando a leveza, a sutileza e o movimento das linhas melódicas	10
6	Vivências com as características afins: música, dança e poesia	4



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**DAN110 Música e Movimento I**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ARTAXO, Inês. Ritmo e movimento: teoria e prática. São Paulo: Phorte, 2008. [Exemplares disponíveis: 3]
- 2 - CAMARGO, M. L. M. Música/movimento: um universo em duas dimensões. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1994. [Exemplares disponíveis: 4]
- 3 - SOARES, C. Imagens da Educação no Corpo. Campinas (SP): Editora Autores Associados, 1998. [Exemplares disponíveis: 12]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - BRITO, Teca Alencar. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2012. [Exemplares disponíveis: 5]
- 5 - FUSARI, Maria F. de Rezende e.; FERRAZ, Maria Heloisa C. de T. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 2002. [Exemplares disponíveis: 5]
- 6 - MARIZ, Vasco. Dicionário bio-bibliográfico musical. Rio de Janeiro: Kosmos, 1948. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus. 1986. [Exemplares disponíveis: 7]
- 8 - SANT'ANNA, Affonso Romano de. Musica popular e moderna poesia brasileira. São Paulo: Landmark, 2004. [Exemplares disponíveis: 1]