



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN103 Filosofia e Arte

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 3		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	3	0	3
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	45	0	45

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Concepções filosóficas sobre a arte: poética e estética. Relação entre arte e natureza. Relação entre arte e saber; finalidades da arte. Ética. Arte e sociedade. Corpo e sociedade. Visitas técnicas a Petrópolis, Ouro Preto e/ou Museu Inhotim, em Brumadinho. Pesquisa de campo.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	5
Dança(LIC)	Obrigatória	5
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-
Licenciatura em Matemática(LIC)	Optativa	-
Matemática(LIC)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN103 Filosofia e Arte

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Concepções filosóficas sobre a arte: poética e estética	6
2	Relação entre arte e natureza 2.1. Mímesis 2.2. Inspiração criadora 2.3. O trabalho da expressão e da construção da obra de Arte	8
3	Relação entre arte e saber; finalidades da arte 3.1. Relação entre Arte e saber 3.2. Finalidades da Arte 3.2.1. Pedagógica 3.2.2. Expressiva 3.2.3. Arte pela Arte	4
4	Ética 4.1. Conceito de ética 4.2. Liberdade 4.3. Responsabilidade social	6
5	Arte e sociedade 5.1. Arte erudita ou de elite 5.2. Folclore 5.3. Arte popular 5.4. Cultura de Massa e a Indústria Cultural	9
6	Corpo e sociedade	6
7	Visitas técnicas a Petrópolis, Ouro Preto e/ou Museu Inhotim, em Brumadinho. Pesquisa de campo	6



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN103 Filosofia e Arte

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 2005. [Exemplares disponíveis: 22]
- 2 - DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. [Exemplares disponíveis: 3]
- 3 - FREITAS, Verlaine. Adorno e a arte contemporânea. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. [Exemplares disponíveis: 4]

Bibliografia Complementar:

- 4 - ARANHA, M. L. A.; MARTINS M. H. P. Filosofando - introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2009. [Exemplares disponíveis: 14]
- 5 - BRANDÃO, Roberto (Org.). A Poética Clássica: Aristóteles, Horácio, Longino. São Paulo: Cultrix, 2005. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - GHIRALDELLI, Paulo. O corpo: filosofia e educação. São Paulo: Ática, 2007. [Exemplares disponíveis: 3]
- 7 - GOMBRICH, Ernest Hans Josef. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2000. [Exemplares disponíveis: 3]
- 8 - HUISMAN, Denis. Dicionário dos filósofos. São Paulo: Martins Fontes, 2001. [Exemplares disponíveis: 4]
- 9 - JANSON, H. W.; JANSON, A. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996. [Exemplares disponíveis: 3]
- 10 - MORA, José Ferrater. Dicionário de filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2001. [Exemplares disponíveis: 4]