



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

DAN100 História da Dança I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

História. Dança na pré-história. Dança nas civilizações pré-cristãs ocidentais e orientais. Dança na Idade Média. Dança no Renascimento. Inovadores e precursores da Dança Moderna. Dança Pós-Moderna e Contemporânea. Investigação histórica.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	4
Dança(LIC)	Obrigatória	4
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN100 História da Dança I

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	História 1.1. O que é História? 1.2. Porquê de se historicizar?	4
2	Dança na pré-história 2.1. Características da dança na pré-história 2.2. O sentido sagrado da Dança	8
3	Dança nas civilizações pré-cristãs ocidentais e orientais 3.1. A Dança no Egito 3.1.1. Principais características 3.2. A Dança entre os Hebreus 3.2.1. Principais características 3.3. Nasce em Creta a dança grega 3.3.1. Principais características 3.3.2. O papel da dança no teatro grego 3.4. A pantomima romana 3.4.1. A Dança romana	8
4	Dança na Idade Média 4.1. A Idade Média e a retórica do corpo 4.2. Dançar na Igreja, apesar da Igreja 4.3. As danças macabras 4.4. A dança como um entretenimento popular	8
5	Dança no Renascimento 5.1. A dança popular se enobrece 5.2. O significado da dança 5.3. Os trionfi 5.4. O surgimento do balé 5.5. O desenvolvimento do balé: Beuchamp, Jean Noverre 5.6. Era romântica do balé 5.7. Balé russo	16
6	Inovadores e precursores da Dança Moderna 6.1. Delsarte e Dalcroze: precursores pouco conhecidos 6.2. A influência de Duncan 6.3. O movimento expressionista na Alemanha (Laban, Wigman)	6



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

	6.4. Expoentes da dança moderna: escola Denishaw, Martha Graham, Doris Humphrey	
7	Dança Pós-Moderna e Contemporânea 7.1. Expoentes 7.2. Novas tendências	6
8	Investigação histórica	4



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

DAN100 História da Dança I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - BOURCIER, P. História da dança no Ocidente. Tradução Marina Appenzeller. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - BRITTO, Fabiana Dutra. Temporalidade em Dança: parâmetros para uma história contemporânea. Belo Horizonte: FID Editorial, 2008. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - GARAUDY, R. Dançar a vida. Prefácio de Maurice Béjart; tradução de Glória Mariani e Antônio Guimarães Filho. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. [Exemplares disponíveis: 3]

Bibliografia Complementar:

- 4 - GOMBRICH, E. H. A história da Arte. 4 ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983. [Exemplares disponíveis: 2]
- 5 - MOMMENSOHN, M. Apresentação [o percurso profissional de Maria Duschenes] In: MOMMENSOHN, M; PETRELLA, P. (org.) Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. São Paulo: Summus, 2006. [Exemplares disponíveis: 5]
- 6 - PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid (org.). Seminários da Dança - Histórias em movimento: biografias e registros em dança. Caxias do Sul, RS: Lorigraf, 2008. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - PORTINARI, M. História da Dança. Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1989. [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - UPJOHN, E.; WINGER, P. S.; MAHLER, J.G. Oriente e extremo Oriente. Vol. 5. 2 ed. Venda Nova - Amadora: Livraria Bertrand, 1974. [Exemplares disponíveis: 5]
- 9 - UPJOHN, E.; WINGER, P. S.; MAHLER, J. G. Artes primitivas e Modernas: Vol. 6, 3ª ed. Venda Nova - Amadora: Livraria Bertrand, 1976. [Exemplares disponíveis: 5]