



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**COM494 Temas de Arte Contemporânea**

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: I e II	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

Introdução: pintura, escultura e arquitetura. Arte Contemporânea: conceitos. Impressionismo. Vanguardas e Movimentos. Meios de Comunicação e Arte. Crítica de Arte.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**COM494 Temas de Arte Contemporânea**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Introdução: pintura, escultura e arquitetura  1.1. Anatomia da mensagem visual na pintura, na escultura e na arquitetura 1.1.1. Elementos e composição 1.1.2. Semelhanças e diferenças 1.2. Pintores, escultores e arquitetos modernos e contemporâneos	5
2	Arte Contemporânea: conceitos  2.1. Moderno, pós-moderno e contemporâneo 2.2. O fim da arte, a Estética e o Gosto 2.3. Formas de ver a arte atual	5
3	Impressionismo  3.1. O século XIX: o reflexo da Revolução Industrial, da urbanização e das transformações sociais na arte da época 3.2. Os Salões, as Exposições Universais e o Impressionismo	5
4	Vanguardas e Movimentos  4.1. O século XX: as etapas e principais manifestações da Arte Contemporânea 4.2. Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Cubismo, Futurismo e Abstracionismo 4.3. Pop Art, Performance, Instalação e Arte Conceitual	5
5	Meios de Comunicação e Arte  5.1. Fotografia e Arte Digital 5.2. Videoarte e Videoinstalação	5
6	Crítica de Arte  6.1. História da crítica de arte: práticas e funções 6.2. Estética e crítica de arte 6.3. Espaços de arte e curadoria	5



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**COM494 Temas de Arte Contemporânea**

**COM494 Temas de Arte Contemporânea**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Realização de mostras, eventos, seminários e exposições	10
2	Produção de textos e artigos para catálogos, revistas, blogs ou fanzines	10
3	Viagem acadêmica	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**COM494 Temas de Arte Contemporânea**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - FILHO, D.B. Pequena História da Arte. Campinas, SP: Papyrus, 2004. [Exemplares disponíveis: 5]
- 2 - GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1995. [Exemplares disponíveis: 6]
- 3 - JANSON, H.W.; JANSON, A.F. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2009. [Exemplares disponíveis: 1]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 4 - DE MICHELI, M. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 2004. [Exemplares disponíveis: 3]
- 5 - RUSH, M. Novas mídias na Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - VENTURI, L. Historia de la Crítica de Arte. Barcelona: Debolsillo, 2004. [Exemplares disponíveis: 5]