



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

COM465 Apresentação e Interpretação para Rádio e TV

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: I e II	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

A oralidade e suas matrizes históricas. A emoção de estar no ar. Especificidades das mídias radiofônica e televisiva. O roteiro e a interpretação.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

COM465 Apresentação e Interpretação para Rádio e TV

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	A oralidade e suas matrizes históricas 1.1. A história da oralidade. 1.2. O comunicador e sua mensagem: fatores favoráveis e os desafios da locução.	5
2	A emoção de estar no ar 2.1. Exercícios de Concentração, respiração e voz. 2.2. Relaxamento e postura corporal. 2.3. Uso de recursos vocais: o uso da pausa, ritmo e articulação vocal.	5
3	Especificidades das mídias radiofônica e televisiva 3.1. Características das duas mídias. 3.2. Produção de textos para Rádio e para TV. 3.3. Exercícios de leitura, interpretação de texto e apresentação.	10
4	O roteiro e a interpretação 4.1. O roteiro como suporte para a interpretação. 4.2. A interpretação. 4.3. Gravação e edição de peças e/ou programas em rádio e TV. 4.4. Audição de peças e programas em rádio e TV.	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

COM465 Apresentação e Interpretação para Rádio e TV

COM465 Apresentação e Interpretação para Rádio e TV

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Exercícios de leitura, interpretação de texto e apresentação	10
2	Produção, gravação e edição de peças	10
3	Apresentação e avaliação de trabalhos práticos	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

COM465 Apresentação e Interpretação para Rádio e TV

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo Rodolfo de. Manual de radiojornalismo: produção, ética e internet. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2001. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - BENJAMIN, W. O Narrador. In: Textos escolhidos. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1983 [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - CÉSAR, Cyro. Rádio: a mídia da emoção. São Paulo: Summus, 2005 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 4 - KYRILLOS, Leny. Voz e corpo na TV. São Paulo: Globo, 2003 e 2006. [Exemplares disponíveis: 11]

Bibliografia Complementar:

- 5 - BARBERO, Martin Jesús. Dos meios às mediações: comunicação. cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - BONÁSIO, Valter. Televisão: manual de produção e direção. Belo Horizonte: Leitura, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - CÉSAR, Cyro. Como falar no rádio: prática de locução AM-FM. São Paulo: IBRASA, 1990 [Exemplares disponíveis: 2]
- 8 - FERRARETTO, Luiz Arthur. Rádio: o veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Editora Sagra Luzzato, 2007. [Exemplares disponíveis: 7]
- 9 - FRAGA, Kátia. Laços de família: a construção de uma comunidade de afeto no programa Jairo Maia. Dissertação de Mestrado em Comunicação. Niterói: PPGCOM/UFF, 2005. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - MCLEISH, Robert. Produção de rádio: um guia abrangente da produção radiofônica. São Paulo: Sumus, 2001. [Exemplares disponíveis: 10]
- 11 - PATERNOSTRO, Vera Íris. O texto na TV: manual de telejornalismo. São Paulo: Editora Campus, 2006. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - RECTOR, Mônica; TRINTA, Aluísio. A comunicação do corpo. São Paulo: Ática, 1995 e 2003. [Exemplares disponíveis: 1]
- 13 - SILVA, Júlia de Oliveira Albano da. Rádio: oralidade mediatizada: o spot e os elementos da linguagem radiofônica. São Paulo: Annablume, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

14 - ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. São Paulo: EDUC, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]