



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**COM260 Fotojornalismo**

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 6		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	4	6
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	30	60	90

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

Fotografia: história e percursos. Técnica, composição e linguagem fotográfica. A imagem como informação. O ficcional e o factual na fotografia. Edição e manipulação de imagens.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Obrigatória	1



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**COM260 Fotojornalismo**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Fotografia: história e percursos  1.1. A Fotografia no século XIX 1.2. Fotografia e Jornalismo 1.3. Repórteres fotográficos pioneiros 1.4. Fotografia, Fotojornalismo e Guerra 1.5. Fotojornalismo, dignidade humana e ética 1.6. Fotojornalismo no Brasil 1.7. Conceitos de Fotojornalismo	6
2	Técnica, composição e linguagem fotográfica  2.1. O equipamento fotográfico (lentes, controle de funções da câmera, acessórios) 2.2. Composição fotográfica (enquadramento, regra dos terços, planos) 2.3. Luz: ISO, sombras, naturezas da luz, balanço de branco, fotometria 2.4. Fotografia de natureza 2.5. O retrato fotográfico	6
3	A imagem como informação  3.1. Jornalismo de serviço, reportagem, fotojornalística e fotoilustração 3.2. Fotonotícia, Foto de leitura unitária, Fotosequência, reportagem fotográfica, Ensaio. 3.3. Formas de fotoilustração 3.4. Fotografia de entrevista. Fotografia de enquete. Fotografia de resenha 3.5. Foto simbólica 3.6. Instantâneos, embriões narrativos, fait-divers	6
4	O ficcional e o factual na fotografia  4.1. Fotopotoca e fotonovela 4.2. Fotodocumento 4.3. A estética publicitária 4.4. Fotografia no audiovisual	6
5	Edição e manipulação de imagens  5.1. Sujeitos e formas. 5.2. Técnica, estética e ideologia. 5.3. Edição perspectiva. 5.4. Programas de edição	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**COM260 Fotojornalismo**

**COM260 Fotojornalismo**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Práticas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Fotografia: história e percursos	8
2	Técnica, composição e linguagem fotográfica	20
3	A imagem como informação	9
4	O ficcional e o factual na fotografia	8
5	Edição e manipulação de imagens	9
6	Visita técnica	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**COM260 Fotojornalismo**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - BAEZA, Pepe. Por uma función de la fotografia de prensa. Barcelona/Espanha: Gustavo Gili, 2007. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - BUITONI, Dulcília Helena S. Fotografia e Jornalismo. A informação pela imagem. São Paulo: Saraiva, 2011. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - KOSSOY, Bóris. Fotografia e história. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2003. [Exemplares disponíveis: 8]
- 4 - KOSSOY, Bóris. Realidade e ficções na trama fotográfica. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2002. [Exemplares disponíveis: 3]
- 5 - SANTAELLA, Lúcia. A Cultura das Mídias. Experimento, 1996. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - SONTAG, Susan. Sobre a fotografia. São Paulo: Cia das Letras, 2011. [Exemplares disponíveis: 7]
- 7 - SOUSA, Jorge Pedro. Fotojornalismo. Introdução à história, às técnicas e a linguagem de fotografia na imprensa. Disponível em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-pedro-fotojornalismo.pdf> [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - SOUSA, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Disponível em: <http://focusfoto.com.br/wp-content/uploads/2012/04/HISTORIA-CRITICA-DO-FOTOJORNALISMO-OCIDENTAL.pdf> Chapecó: Grifos; Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

---

**Bibliografia Complementar:**

- 9 - ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. História da fotorreportagem no Brasil: a fotografia na imprensa do Rio de Janeiro de 1839 a 1900. Rio de Janeiro: Campus: Edições Biblioteca Nacional, 2004. [Exemplares disponíveis: 1]
- 10 - FLUSSER, Villen. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Relume Dumará, 2002. Disponível em <http://camaraobscura.fot.br/arquivos/caixapreta.pdf> [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - MRAZ, John. Que tiene la fotografia de documental? Disponível em: <http://www.zonezero.com/magazine/articles/mraz/mraz01sp.html>. Acesso em: 11/9/2013. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - MUNTEAL, F. Oswaldo. A imprensa na história do Brasil. Fotojornalismo no século XX. Rio de Janeiro: PUC- Rio: Desiderata, 2005. [Exemplares disponíveis: 1]
- 13 - OLIVEIRA, Erivam Morais de; VICENTINI, Ari. Fotojornalismo: uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2010. [Exemplares disponíveis: 4]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

14 - SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo, Companhia das Letras, 2001. [Exemplares disponíveis: 1]