



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

COM110 Comunicação e Cultura

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Comunicação e Cultura. História e teoria da imagem: Conceituação. Desenvolvimento histórico e transformação do sentido de arte e de estética. As três eras da imagem. Estudos visuais: Epistemologia da visualidade. A imagem na cultura contemporânea. Formas de ver: Imagem e percepção. Análise visual. Cultura midiática: relações entre comunicação, arte, visualidade e memória.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Obrigatória	3
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

COM110 Comunicação e Cultura

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Comunicação e Cultura	5
2	História e teoria da imagem: Conceituação. Desenvolvimento histórico e transformação do sentido de arte e de estética. As três eras da imagem	5
3	Estudos visuais: Epistemologia da visualidade. A imagem na cultura contemporânea	10
4	Formas de ver: Imagem e percepção. Análise visual	5
5	Cultura midiática: relações entre comunicação, arte, visualidade e memória	5



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

COM110 Comunicação e Cultura

COM110 Comunicação e Cultura

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Formas de ver: Imagem e percepção. Análise visual	5
2	Cultura midiática: relações entre comunicação, arte, visualidade e memória	5
3	Comunicação, cultura visual, mídia e realidade. Seminários	10
4	Interpretações estéticas da indústria cultural e da cultura de massas. Seminários	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

COM110 Comunicação e Cultura

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras Escolhidas, 1). [Exemplares disponíveis: 7]
- 2 - COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 1985. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - ECO, Umberto. A definição da arte. 9ª ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987. [Exemplares disponíveis: 1]
- 4 - HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1998. [Exemplares disponíveis: 5]
- 5 - HUISMAN, Denis. A Estética. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - SUBIRATS, Eduardo. Da vanguarda ao pós-moderno. São Paulo: Nobel, 1986. [Exemplares disponíveis: 1]

Bibliografia Complementar:

- 7 - ALTET, Xavier Barral. História da Arte. 2ª ed. Campinas: Papyrus, 1994. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - BAUDELAIRE, Charles. Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna. São Paulo: Paz e Terra, 1996. (Coleção Leitura). [Exemplares disponíveis: 2]
- 9 - BERGER, René. Arte e comunicação. São Paulo: Paulinas, 1977. [Exemplares disponíveis: 1]
- 10 - BORDIEU, Pierre. Sobre a televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - CREDY, Jean (org.). O contexto social da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1975. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - ECO, Umberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1976. [Exemplares disponíveis: 4]
- 13 - HARVEY, David. A condição pós-moderna. São Paulo: Loyola, 1992. [Exemplares disponíveis: 16]
- 14 - LIPOVETSKY, Gilles. O império do efêmero. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. [Exemplares disponíveis: 6]
- 15 - MOLES, Abraham. O Kitsch. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. [Exemplares disponíveis: 3]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

16 - PARENTE, André (org.) Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993. [Exemplares disponíveis: 1]

17 - SANTOS, Jair Ferreira dos. O que é pós-moderno. São Paulo: Nobel, 1986. [Exemplares disponíveis: 3]

18 - TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. 7ª ed. Petrópolis: Vozes, 1983. [Exemplares disponíveis: 6]