



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

ARQ117 História e Teoria da Arquitetura I

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|--------------|
| Número de créditos: 4 | | <u>Teóricas</u> | <u>Práticas</u> | <u>Total</u> |
| Duração em semanas: 15 | Carga horária semanal | 4 | 0 | 4 |
| Períodos - oferecimento: II | Carga horária total | 60 | 0 | 60 |

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

A civilização clássica grega e romana. A Roma clássica: arte, arquitetura e o urbano. A cultura medieval: os burgos e o conceito de cidade. Renascimento. Maneirismo. Barroco. O séc. XVIII e as novas correntes de pensamento. O Final do século XVIII e o contexto histórico/filosófico do século XIX. Tradição e Modernidade na arquitetura do século XIX.

Oferecimento aos Cursos

| Curso | Modalidade | Período |
|-------------------------|-------------------|----------------|
| Arquitetura e Urbanismo | Obrigatória | 2 |



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

ARQ117 História e Teoria da Arquitetura I

| Seq | Aulas Teóricas | Horas/Aula |
|------------|---|-------------------|
| 1 | A civilização clássica grega e romana | 4 |
| 2 | A Roma clássica: arte, arquitetura e o urbano | 4 |
| 3 | A cultura medieval: os burgos e o conceito de cidade | 4 |
| 4 | Renascimento | 8 |
| 5 | Maneirismo | 8 |
| 6 | Barroco | 8 |
| 7 | O séc. XVIII e as novas correntes de pensamento | 8 |
| 8 | O Final do século XVIII e o contexto histórico/filosófico do século XIX | 8 |
| 9 | Tradição e Modernidade na arquitetura do século XIX | 8 |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

ARQ117 História e Teoria da Arquitetura I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ARGAN, G. C. Clássico Anticlássico. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - BENEVOLO, Leonardo. História da cidade. São Paulo: Perspectiva, 1993. [Exemplares disponíveis: 5]
- 3 - MUMFORD, Lewis. A cidade na história. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [Exemplares disponíveis: 5]

Bibliografia Complementar:

- 4 - BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. A formação do homem moderno vista através da arquitetura. Belo Horizonte: AP Cultural, 1991. [Exemplares disponíveis: 1]
- 5 - HAUSER, Arnold. Maneirismo: a crise da Renascença e o surgimento da arte moderna. São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1993. [Exemplares disponíveis: 3]
- 6 - MUMFORD, Lewis. A cidade na história. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [Exemplares disponíveis: 5]
- 7 - PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e escolástica. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - SUMMERSON, J. N. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1997. [Exemplares disponíveis: 3]
- 9 - VERNANT, Jean-Pierre. As origens do pensamento grego. São Paulo: Bertrand Brasil, 1994. [Exemplares disponíveis: 4]
- 10 - WOLFFLIN, H. Renascença e Barroco: estudo sobre a essência do estilo Barroco e a sua origem na Itália. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1989. [Exemplares disponíveis: 1]
- 11 - ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. Lisboa: Arcádia, 1977. [Exemplares disponíveis: 4]