



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**Programa Analítico de Disciplina**

**ARQ110 História e Teoria da Arquitetura I**

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

Introdução e metodologia da pesquisa. Conceito de arte e estética. As origens da civilização ocidental. Arte e arquitetura na Idade Média.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**ARQ110 História e Teoria da Arquitetura I**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Introdução e metodologia da pesquisa	8
2	Conceito de arte e estética	12
3	As origens da civilização ocidental	16
4	Arte e arquitetura na Idade Média	24



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA  
PRÓ REITORIA DE ENSINO  
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**ARQ110 História e Teoria da Arquitetura I**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

**Bibliografia Complementar:**

- 1 - BASTIDE, Roger. Arte e sociedade. 2.ed. São Paulo: Editora Nacional, 1971. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 1981. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - ECO, Humberto. A definição da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1981. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 4 - ELIADE, Mircea. O sagrado e o profano. A essência das religiões. Lisboa: Livros do Brasil, s/d/. (1957). [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - FRANCASTEL, Pierre. Pintura e sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1990. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - GHYKA, Matila C. Estética de las proporciones en la natureza y en las artes. Barcelona, 1977. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - GLOTZ, Gustave. Acidade grega. 4.ed.. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1985. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - GOMBRICH, E. H. A história da arte. 4.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - GOMBRICH, E. H. Norma e forma. São Paulo: Martins Fontes, 1990. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - HALL, James. Dictionary of subjects and symbols in art. London: J. Murray, 1975. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - HAUSER, A. A história social da literatura e da arte. São Paulo, 1982. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - JAEGGER, Werner. Paidéia. Formação do homem grego. São Paulo: Martins Fontes, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - MUMFORD, Lewis. A cidade na história. 2 vols. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 14 - PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e escolástica. São Paulo: Martins Fontes, 1991. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**PRÓ REITORIA DE ENSINO**  
**DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

- 15 - PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1989. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 16 - READ, Herbert. Arte e alienação: o papel do artista na sociedade. 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 17 - READ, Herbert. O sentido da arte. São Paulo, IBRASA, 1968. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 18 - SUMMERSON, John. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1982. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 19 - VELHO, Gilberto (org). Sociologia da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1967. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 20 - VENTURI, Lionello. História da crítica da arte. 70.ed. Lisboa, 1984. (1936). [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 21 - VERNANT, Jean-Pierre. Mito e religião na Grécia antiga. Campinas: São Paulo: Papyrus, 1992. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 22 - VERNANTE, Jean-Pierre. As origens do pensamento grego. 4.ed. São Paulo: DIFEL, 1984. [Exemplares disponíveis: Não informado.]