



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

Programa Analítico de Disciplina

LET132 Teoria da Literatura II - Gêneros Literários

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

LET131*

Ementa

Introdução à teoria dos gêneros literários. O Lírico e suas formas. O Épico e suas formas. O Dramático e suas formas: Tragédia e Comédia. A narrativa e suas formas: o conto e o romance.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Letras(LPL)	Obrigatória	2
Letras(LPE)	Obrigatória	2
Letras(LPF)	Obrigatória	2
Letras(LPI)	Obrigatória	2
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Optativa	-
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

LET132 Teoria da Literatura II - Gêneros Literários

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Introdução à teoria dos gêneros literários	4
2	O Lírico e suas formas	16
3	O Épico e suas formas	16
4	O Dramático e suas formas: Tragédia e Comédia	16
5	A narrativa e suas formas: o conto e o romance	8



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

LET132 Teoria da Literatura II - Gêneros Literários

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - AMORA, Antônio Soares. Introdução á teoria da literatura. São Paulo: Cultrix, 1986. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - MOISÉS, Massaud. Gêneros literários. In: A criação literária. São Paulo: Cultrix. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - SAMUEL, Rogel. (org.) Manual de teoria literária. Petrópolis: Vozes, 1984. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 4 - ALTER, Robert. A arte da narrativa bíblica. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - ARISTÓTELES. Arte poética. Rio de Janeiro: Ediouro. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: Mimesis. São Paulo: Perspectiva. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - CEIA, Carlos. Didática da literatura. In: Site e-dicionário de termos literários. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - EAGLETON, Terry. O que é literatura. In: Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1983. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - GONÇALVES, M. Trindade; BELLODI, Zina C. O conceito de literatura na antiguidade. In: Teoria da literatura "revisitada". Petrópolis: Vozes, 2005. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - HOMERO. Odisséia. São Paulo: Cultrix. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - LEITE, Ligia Chiappini M. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1985. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - LIMA, Luiz Costa. A teoria da literatura entre nós. Texto apresentado durante o X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro, 2006. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - NIETZSCHE, Friedrich. A arte em "O nascimento da tragédia". In: Os pensadores. Rio de Janeiro: Editora Abril. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 14 - REIS, Carlos. Dicionário de teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1998. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

15 - ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

16 - ROSENFELD, Anatol. Tragédia. In: Prismas do teatro. São Paulo: Perspectiva. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

17 - SILVA, Anazildo Vasconcelos. Teoria épica do discurso. In: Formação épica da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Elo, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

18 - SÓFOCLES. Édipo Rei (qualquer edição) [Exemplares disponíveis: Não informado.]